

**Propuesta de Estrategias Transversales de Educación y Formación para la Paz dentro del
Plan de Estudios del Área de Música del Colegio Abraham Lincoln en los Grados Jardín y
Transición**

Erik Gustavo Cabezas Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Especialización en Educación Cultural y Política

Bogotá, D.C., 2020

**Propuesta de Estrategias Transversales de Educación y Formación para la Paz dentro del
Plan de Estudios del Área de Música del Colegio Abraham Lincoln en los Grados Jardín y
Transición**

Erik Gustavo Cabezas Martínez

Monografía presentada como requisito para optar al título de:

Especialista en Educación, Cultura y Política

Asesora:

Dra. Doris Colina de Andrade

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Especialización en Educación Cultural y Política

Bogotá, D.C., 2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la oportunidad que me da de ahondar en el conocimiento y el aporte a la paz, es un privilegio el poder proponer proyectos de este tipo tan necesarios, en un país que requiere esfuerzos mancomunados, pequeños o grandes, para lograr el sueño de vivir en paz y seguridad, con el fin de poder aportar un granito de arena para que mis hijos Isabella y Camilo puedan vivir en un país diferente donde sean felices.

Agradezco a mi amada esposa Rosselly por su gran ayuda y soporte durante las jornadas académicas, sin ti no hubiera sido posible, gracias a la UNAD por esta maravillosa experiencia académica y en especial a mi tutora: Doris, por su paciencia y dedicación.

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 4

Información General	
Tipo de documento:	Monografía
Acceso al documento:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Título:	Propuesta de estrategias transversales de educación y formación para la paz dentro del Plan de Estudios del área de música del Colegio Abraham Lincoln en los grados Jardín y Transición
Autor(es):	Erik Gustavo Cabezas Martínez
Director(a):	Dra. Doris Colina de Andrade
Publicación:	Diciembre de 2020
Palabras claves:	Estrategias transversales de educación, formación para la paz, plan de estudios del área de música, grados Jardín y Transición.

Descripción
<p>El presente trabajo tiene como fin diseñar una propuesta pedagógica enfocada al área de educación y formación para la paz, que sea transversal al plan de estudios del área de música de los grados jardín y transición del colegio Abraham Lincoln en Bogotá-Colombia y que permita generar una propuesta de estrategias didácticas aplicables al caso específico del Colegio.</p> <p>A partir de lo anterior, el proyecto propende la realización de una investigación documental al analizar e interpretar el actual plan de estudios del colegio en el área de música y el marco legal existente, con el fin de lograr de manera cualitativa determinar la pertinencia de una propuesta transversal referente a la educación y formación para la paz. Lo anterior, dando respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Cuáles son las temáticas de formación ética y valores desarrolla el plan de estudios actualmente? ¿De qué manera se pueden incluir estrategias de educación para la paz sin que estas afecten el desarrollo o el objeto del plan de estudios? ¿Cómo lograr la transversalidad de las estrategias para que estas no alteren los estándares curriculares determinados por el MEN para las artes en preescolar? ¿Cómo determinar qué DBA se están apoyando con la inclusión de las temáticas de educación para la paz dentro del plan de estudios del área de música?</p> <p>En el siguiente estadio se determinó, de acuerdo a una investigación bibliográfica, cuales temáticas deben ser trabajadas dentro de la propuesta curricular transversal en educación y formación para la paz. Para ellos se analizaron diversos documentos legales y teóricos que referentes a la educación para la paz, siguiendo los aportes de autores que han abordado la situación de posconflicto que actualmente vive Colombia. De esta manera se logró definir los temas a tratar de acuerdo a la etapa de desarrollo cognitivo de los niños para los que se pretende aplicar la propuesta.</p> <p>Todo esto se realizó llevando las temáticas hacia una didáctica enfocada a la educación</p>

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 5

preescolar, teniendo en cuenta las etapas del pensamiento Representacional de 2 a 7 años planteadas por Piaget (1946), en donde el símbolo le permite al niño el desarrollo del lenguaje. En este sentido, se reconoce que la conceptualización debe estar basada en el lenguaje simbólico asequible a las etapas en estudio.

Una vez definida la etapa curricular se establecieron cuatro estrategias didácticas que puedan orientar las dinámicas pedagógicas de la educación para la paz antes definidas dentro del aula. Dichas estrategias se estructuraron en fusión con el plan de estudios y fueron canalizadas hacia el objeto artístico de la asignatura que es el aprendizaje musical. Entonces, dichas estrategias se dirigieron no sólo hacia el desarrollo cognitivo sino que se orientaron hacia metodologías de enseñanza musical que fundamenten un desarrollo musical mientras que genere fundamentos éticos propios de la educación para la paz.

Para esto, el uso de herramientas metodológicas para la enseñanza musical como Kodaly o Willems, cuyo enfoque es netamente vocal, permitieron el uso de recursos como canciones, rondas y juegos musicales infantiles en las estrategias finales de la propuesta, y que en un futuro objeto de otro proyecto de investigación puedan ser aplicadas al caso o como referente para eventos similares.

Al final, se establecieron las conclusiones para determinar la pertinencia de la propuesta con base en diferentes referentes teóricos. Se determinó que la aplicación de esta propuesta puede convertirse en modelo dentro de la institución ya que promueve que las áreas artísticas sean integrales, sirviendo de soporte para las dinámicas de educación para la paz en el colegio Abraham Lincoln y en el ámbito educativo del país en general.

Fuentes
Para esta propuesta fueron consultadas un total de 49 fuentes bibliográficas que soportan la totalidad del trabajo. En su mayoría, dichas fuentes teóricas son recientes (menos de 5 años), sin embargo, se usan fuentes más antiguas que dan soporte a dichos procesos de educación para la paz. Es importante resaltar que las fuentes principales para el desarrollo de este trabajo y que sirvieron como eje fundamental fueron: la Ley 1732 de 2014, el Decreto 1038 de 2015 y el Plan de estudios de música del grado Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln). También se reconocieron otras diez fuentes principales que fundamentan teóricamente la presente monografía al establecer su importancia al darle un enfoque pedagógico concreto.

Contenido

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 6

Introducción

Planteamiento del Problema

Definición del problema
 Descripción del problema
 Formulación del problema

Justificación

Desde la adaptación de las estrategias al plan de estudios
 Desde la contextualización de la población objeto de la propuesta
 Desde la necesidad de mantener la memoria histórica del conflicto.

Objetivos

Objetivo General
 Objetivos Específicos

Marco Referencial

Antecedentes
 Marco Teórico
 Marco Legal
 Constitución Política de 1991 y Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)
 Decreto 2247 de 1997 sobre la educación preescolar
 Ley 1732 de 2014 y Decreto 1038 de 2015 sobre la Cátedra de la Paz.

Marco Metodológico

Enfoque investigativo
 Técnica de Investigación
 Enfoque curricular
 Fases

Desarrollo

Creación del temario transversal de educación y formación para la paz
 Contextualización del Colegio
 Contextualización de la población objeto de la propuesta
 Educación para la paz en el Ciclo I preescolar del CAL

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 7

<p>Revisión del plan de estudios</p> <p>Realización del temario de educación para la paz para las estrategias</p> <p>Creación de las estrategias didácticas</p> <p>Beneficios de la música en la edad temprana</p> <p>Metodología Willems como enfoque para las estrategias</p> <p>Creación y descripción de las estrategias didácticas</p> <p>Evaluación de la pertinencia de la propuesta</p> <p>Pertinencia de la propuesta a partir de la necesidad de fortalecer la educación para la paz en el Preescolar del CAL.</p> <p>Alineación de la propuesta con los programas del colegio</p> <p>Integralidad en el área de música</p> <p>Conclusiones</p> <p>Referencias Bibliográficas</p>

Metodología
<p>La presente es una monografía con enfoque cualitativo, de naturaleza descriptiva, que brinda la posibilidad de ser observador de los fenómenos para darle a la propuesta un enfoque de sentido social, de forma que podamos comprender los hechos sociales de la propuesta.</p> <p>En otras palabras, se puede decir que no solo se trata de una interpretación documental estricta, sino que se analiza e interpreta todo lo que gira alrededor en el contexto social. Todo esto visto desde la perspectiva del analista de manera cualitativa, pero a su vez gestionando un método que se enfoque en la consecución de resultados objetivos al finalizar el proceso.</p> <p>De acuerdo con lo afirmado por Hoyos (2000), la investigación documental se orienta por principios que fundamentan su rigurosidad tales como: la finalidad, estableciendo los objetivos del estudio; la coherencia, que busca unidad entre las fases y los datos; la fidelidad, que habla de la exactitud en materia de la recolección de los datos y protocolos; la integración y la comprensión, que busca articular y evaluar el proceso para lograr una construcción teórica que soporte el objeto del estudio.</p> <p>Se determina también que el hecho de que el autor se encuentre vinculado directamente al proceso pedagógico facilita la observación de los contextos externos que podrían influir en la propuesta, y por ende su evaluación a través del enfoque cualitativo se orienta en la creación de una solución de la problemática planteada, justificable y entendida desde la necesidad de implementar la educación para la paz en todos los ámbitos educativos del país.</p>

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 8

De la misma manera, es necesario profundizar en el enfoque curricular socio reconstruccionista, el cual, tal y como afirma Brameld (1977), habla de la educación como "el único poder que queda en el mundo mayor que las fuerzas de la naturaleza que ya ha subyugado el hombre. Únicamente el poder de la educación es capaz de dominar los otros poderes que ha logrado el hombre y que va a emplear para su aniquilamiento o su transformación" (pp.11-12).

Entonces, se puede establecer que, el reconstruccionismo sirve como soporte filosófico y en parte ideológico al caso del objeto principal de esta monografía. El enfoque reconstruccionista aporta a la conceptualización de una educación activa y participativa en los procesos de transformación social para crear una sociedad más equitativa y un nuevo orden social, intercultural, inclusivo, que permita el desarrollo sostenible del planeta, dando al hombre y a la mujer un papel de garante y protector de los recursos y la paz.

Conclusiones

Se concluye la importancia de la educación musical como gestora y soporte de las grandes revoluciones sociales. También se plantea la formación para la paz como una forma de revolución social, que puede ser explotada de manera activa en los procesos sociales de reconstrucción de cultura de paz y prevención de la resolución violenta a los conflictos, aprovechando la sensibilidad de las artes en el proceso de construcción de una sociedad equitativa que promueva la inclusión y la interculturalidad como pilares de una nueva sociedad.

El proyecto de una propuesta de estrategias didácticas de educación y formación para la paz en el área de música del Colegio Abraham Lincoln es viable desde la perspectiva del análisis documental. También se fundamenta ampliamente en las teorías que describen los aportes cognitivos de la música en niños de educación preescolar y en la conexión sensible y emocional que genera la escucha e interpretación musical en la población a la cual se pretende aplicar esta propuesta en un futuro.

Gracias al aprovechamiento de estas dinámicas relacionales entre las artes, lo cognitivo y lo emocional del ser humano, se establece como una ventaja que permitirá, que en una futura aplicación de la propuesta, se pueda comprobar lo definido en este documento.

La propuesta se muestra acorde al marco legal y a las políticas internas del colegio, característica que hace viable su implementación. Además, podría llegar a ser un acierto al establecer, en el caso particular de la institución educativa, un precedente en el camino del fortalecimiento de la educación y formación para la paz al abrir posibilidades de soporte a los temas de la cátedra para la paz. Todo esto desde una perspectiva artística,

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 9

siendo un aporte importante al constructo de una sociedad igualitaria que propenda la reconciliación, siendo gestora, desde el ámbito de la educación privada, de una paz estable y duradera, en este caso, usando como camino pedagógico el enfoque artístico musical.

Referencias Bibliográficas
Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). <i>Una guerra sin edad. Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano</i> . Bogotá, D.C.: CNMH.
Cérdas, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. <i>Revista Electrónica Educare</i> , 19(2), 135-154. Obtenido de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200009&lng=en&tlng=es
Colombia, Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Legis.
Colombia, Congreso de la República. (5 de febrero de 1994). Ley 115 de 1994; por la cual se expide la Ley General de Educación. <i>Diario Oficial No. 41.214</i> . Bogotá, D.C.
Colombia, Congreso de la República. (1 de septiembre de 2014). Ley 1732 de 2014; Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. <i>Diario Oficial No. 49.261</i> . Bogotá, D.C.
Colombia, Presidencia de La República. (18 de septiembre de 1997). Decreto 2247 de 1997; Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. <i>Diario Oficial No. 43.131</i> . Bogotá, D.C.
Colombia, Presidencia de la República. (25 de mayo de 2015). Decreto 1038 de 2015; Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. <i>Diario Oficial No. 49.522</i> . Bogotá, D.C.
Fernández, A. (1995). Violencia estructural y currículo orientado a la Educación para la Paz. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> (22), 21-38. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117851
González, C. (2010). Iniciativas de paz en Colombia. <i>Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas</i> , 10(18), 35-53. Obtenido de https://doi.org/10.22518/16578953.15
Lerma, H. (2009). <i>Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto</i> . Bogotá, D.C.: ECOE Ediciones.
Pérez, T. (2014). Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el postconflicto y la paz. Bogotá, D.C.: Universidad Santo Tomás. Obtenido de https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/1959/2069
Piaget, J. (1946). <i>La formación del símbolo en el niño</i> . México: Fondo de Cultura Económica.

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO
	2020-II
Especialización en Educación Cultural y Política	Página 10

Trautmann, A. (2008). Maltrato entre pares o "bullying": Una visión actual. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 13-20. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062008000100002>

Resumen

En esta monografía se analiza el plan de estudios del área de música de los grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln en la ciudad de Bogotá, buscando oportunidades para la creación de estrategias didácticas que apoyen de manera transversal temáticas de educación y formación para la paz, de acuerdo con las disposiciones legales que regulan la Cátedra de La Paz en Colombia. Para esto se revisó la pertinencia de la propuesta desde el punto de vista ético y pedagógico, buscando que la misma fuera soporte adicional al programa obligatorio de Cátedra de La Paz del Colegio, pero desde una perspectiva regional, enfocada al contexto de la institución y de la situación de posconflicto que vive Colombia en la actualidad. Se concluye la importancia de la educación musical como gestora y soporte de las grandes revoluciones sociales, a la vez que se plantea la formación para la paz como una forma de revolución social que puede ser explotada de manera activa en los procesos sociales, en la reconstrucción de cultura de paz y prevención de la resolución violenta a los conflictos. De este modo se aprovecha la sensibilidad de las artes en el proceso de construcción de una sociedad equitativa, promotora de la inclusión y la interculturalidad como pilares de una nueva sociedad.

Palabras clave: Estrategias transversales de educación, formación para la paz, plan de estudios del área de música, grados jardín y transición.

Abstract

In this monographic academic work is being analyzed music subject curriculum of Abraham Lincoln School Kinder and Transition Preschool grades, in Bogota, Colombia, searching for opportunities to create pedagogical experiences to support education for peace, according to legal disposition references about the mandatory subject of “Catedra para la paz”(peace education mandatory subject) in Colombia. This work evaluates the pertinence of the pedagogical experiences proposal seen from an ethical and regional approach, which focus in the school and Colombian post conflict reality and pretends to be support to the “Catedra para la paz” program. This academic work defines the importance of musical education as an agent of social revolution and peace education which is considered as a social revolution, and it could be used actively in social developments, peace culture reconstruction, the pacific resolution to violent acts and conflicts. Therefore, it is relevant to take advantage of arts sensitization in the process of building an equity and inclusive society, intercultural, taking into account these factors as pillars of a new global society.

Keywords: Cross-cutting education strategies, peace building process and education, music curriculum, Kinder and Transition preschool grades.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	18
Planteamiento del Problema.....	21
Definición del problema	21
Descripción del problema.....	21
Formulación del problema.....	23
Justificación.....	24
Desde la adaptación de las estrategias al plan de estudios	24
Desde la contextualización de la población objeto de la propuesta	25
Desde la necesidad de mantener la memoria histórica del conflicto.....	26
Objetivos	
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos	28
Marco Referencial	29
Antecedentes.....	29
Marco Teórico	32
Marco Legal.....	37
Constitución Política de 1991 y Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....	38
Decreto 2247 de 1997 sobre la educación preescolar.....	38
Ley 1732 de 2014 y Decreto 1038 de 2015 sobre la Cátedra de la Paz.....	39

Marco Metodológico	41
Enfoque investigativo	41
Técnica de Investigación	42
Enfoque curricular	43
Fases 43	
Desarrollo	45
Creación del temario transversal de educación y formación para la paz.....	45
Contextualización del Colegio.....	45
Contextualización de la población objeto de la propuesta.....	45
Educación para la paz en el Ciclo I preescolar del CAL	46
Revisión del plan de estudios.....	47
Realización del temario de educación para la paz para las estrategias	50
Creación de las estrategias didácticas.....	53
Beneficios de la música en la edad temprana	53
Metodología Willems como enfoque para las estrategias	53
Creación y descripción de las estrategias didácticas	55
Evaluación de la pertinencia de la propuesta.....	58
Pertinencia de la propuesta a partir de la necesidad de fortalecer la educación para la paz en el Preescolar del CAL.	58
Alineación de la propuesta con los programas del colegio.....	59
Integralidad en el área de música.....	60
Conclusiones	63
Referencias Bibliográficas	66

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. Contenidos generales del Plan de Estudios de los grados Jardín y Transición	47
Tabla 2. Descripción de las estrategias didácticas propuestas.	56

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. Diagrama de la estrategia de resolución de conflictos aplicada para el Ciclo I.....	50
Figura 2. Canción El Pajarito Silbador, estrategia didáctica, tomado del Anexo 1.	55

Lista de Anexos

Pág.

Anexo 1. Descripción de las estrategias didácticas	72
Anexo 2. Plan de Estudios del Área de Música en los Grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln Bogotá	82

Introducción

A razón de la larga historia de violencia y actual etapa de posconflicto que se vive en Colombia, es evidente la necesidad de incluir de manera transversal la educación para la paz en programas educativos de orden privado. Para el caso de esta propuesta se pensó en el área de música de los grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln en Bogotá. Una observación gradual y cualitativa permitió definir la necesidad de ubicar todas aquellas oportunidades de mejora e inclusión con referencia a la educación para la paz dentro del plan de estudios y, a través de esto, diseñar estrategias de educación para la paz aplicables a la población objeto de la propuesta como soporte al programa obligatorio de la Cátedra de La Paz del Gobierno nacional.

Para este cometido se planteó concebir los procesos educativos como parte de un aporte al *peacebuilding* (construcción de paz). Es importante tener en cuenta tales acciones como lo define Butros-Ghali (1992), quien argumenta estos procesos como acciones encaminadas a fortalecer estructuras que consoliden la paz a fin de evitar caer en manifestaciones violentas, logrando la reconstrucción de los países afectados, la construcción de conceptos de beneficio mutuo entre las partes en conflicto y, en un sentido práctico, abordando la comprensión de las causas profundas del conflicto brindando esa construcción de la paz. En concordancia con lo anterior, una propuesta de educación para la paz es aplicable dentro de este enfoque de reconstrucción social, con lo cual la apertura de espacios para construir una cultura de paz es vital dentro del desarrollo de la sociedad.

Lo anterior también recoge los aportes de Romeva (2003), quien señala que la construcción de la paz abarca todos los recursos que sean vitales para menguar los conflictos iniciales, disminuyendo los riesgos de resoluciones violentas y convirtiendo las mismas en

situaciones de paz estable, justa y duradera. Por lo tanto, este espacio adicional y transversal dentro del programa de estudios musicales se puede convertir en un modelo aplicable a otras áreas artísticas en las que se busque aportar, a manera de construcción pedagógica social, al complejo entramado que se desprende de una sociedad en su etapa de posconflicto como es el caso de Colombia.

En consecuencia, se hace necesario que desde todos los ámbitos educativos se inicie un proceso de reestructuración social que parta desde el desarrollo del currículum y que permita la integración de pedagogías orientadas a la formación y el desarrollo de la paz en el constructo educativo de los ciudadanos. Por dicha razón, toda manifestación de una cultura de paz y todo esfuerzo por su creación debe ser alabado y promovido desde cada una de las instancias de la sociedad, sin importar cuán pequeño sea su origen o el tamaño de su alcance poblacional.

De acuerdo a lo propuesto por los observatorios de paz, Castaño Barrera (2013) expresa que la intervención pacífica de los conflictos parte de la comprensión de sus primeras fases, puesto que valorar los conflictos desde su perspectiva histórica permite ver su dinámica para convertir esto en una perspectiva positiva para la construcción de la paz en las sociedades. Teniendo en cuenta lo anterior, la adición de estrategias pedagógicas de educación para la paz en cualquier programa educativo se convierte en un elemento de esa comprensión histórica que permitirá mediar las intervenciones pacíficas a los conflictos desde una mirada positiva. Con esto, el enfoque pedagógico que se le quiere imprimir con esta propuesta al área de música de la Institución Educativa Abraham Lincoln es de carácter positivo y se alinea con el enfoque pedagógico del colegio, el cual es: “Construyendo Conocimientos, Valores y Actitudes, un Aprendizaje con Significado” (Manual de Convivencia Colegio Abraham Lincoln [CAL] 2020).

De acuerdo con lo anterior, para poder alinear el área de música al enfoque pedagógico mencionado debemos adecuarnos a la perspectiva social del constructivismo pedagógico. De acuerdo con Coll (1991), esto requiere que la educación sea vista como una práctica social que influya directamente en el desarrollo del individuo dentro de la sociedad. Por tal razón, esta propuesta es de vital importancia para dar lugar al desarrollo del aprendizaje significativo en valores dentro del plan de estudios y, de esta manera, asegurar que dicho enfoque educativo sea una realidad dentro del área de música por cuanto se convierte en una oportunidad o en un acierto que permite la construcción de valores y actitudes que contribuyen en las decisiones de futuros ciudadanos al optar por opciones de intervención pacíficas frente a los conflictos. Tal como lo describe Castaño Barrera (2013), el trabajo para la paz debe ser desde lo democrático hasta la autorregulación personal dentro las relaciones interpersonales, contribuyendo al desarrollo de una cultura pacífica en el aula, al igual que en todos los contextos escolares.

Se ha determinado para este proyecto la línea de investigación de Educación Intercultural e Inclusiva, la cual es una línea funcional que soporta el programa de la Especialización en Educación Cultura y Política. Por ello, se pretende crear los espacios didácticos necesarios para el soporte de una nueva percepción del proceso de paz vivido en nuestro país, generando espacios de respeto y tolerancia que promuevan dentro de la población objeto valores y conceptos que surtan de herramientas a los futuros ciudadanos, estableciendo criterios firmes a la hora de tomar decisiones que permitan una paz estable y duradera en el país y en el seno familiar.

Planteamiento del Problema

Definición del problema

A pesar de la importancia que la educación para la paz debería tener en Colombia, al tener en cuenta la situación política actual, encontrándose el país en un sinnúmero de escenarios de posconflicto, un gran porcentaje de instituciones educativas aún no implementan espacios educativos que promuevan esta temática en las áreas artísticas. Esto se debe a que, de forma experiencial y por lo general, no se ha reconocido la necesidad de soportar la educación para la paz en las manifestaciones artísticas y en los procesos pedagógicos enfocados al desarrollo estético y la expresividad del niño a nivel artístico.

Descripción del problema

El fomento de espacios de formación para la paz se debe convertir en una prioridad dentro de la escuela tanto privada como pública, y no debería limitarse a lo dispuesto legalmente, sino que tiene que (como aporte general al sostenimiento de la paz) converger en todos los participantes del proceso educativo en el país, lo que por supuesto incluiría el área de educación artística.

Se define entonces que: la educación y formación para la paz es un elemento que actúa como gestor importante al aportar directamente a la construcción de una paz estable y duradera, que garantice a las futuras generaciones la comprensión de la necesidad de mantener al país en la línea correcta de la reconciliación para lograr la construcción de una sociedad más equitativa e intercultural. De acuerdo con Arnaiz (1999), la interculturalidad se construye sobre los conceptos de libertad, justicia, igualdad y la dignidad humana de un país, por lo que estas deben estar consignadas en la legislación interna, alineada con legislación nacional y debería ser transversal

al currículum. Esto con el fin de promover acciones que conlleven a los estudiantes al desarrollo del autoconocimiento, permitiendo que cada persona pueda conocer su valor, fomentando la cultura de paz y tolerancia en las comunidades educativas. De esta manera, a través de la promoción de la interculturalidad se da lugar a una sociedad tolerante y protectora de los recursos naturales a través de un desarrollo sostenible.

En el grado Preescolar del Colegio Abraham Lincoln se realizan acercamientos transversales a dichos espacios desde la educación en valores, ética y desde el departamento de psicología con programas de prevención del abuso escolar, los cuales se fundamentan en las disposiciones legales para la asignatura obligatoria de Cátedra de La Paz. Sin embargo, desde una perspectiva general en el colegio no ha optado por abordar directamente temáticas referentes al posconflicto contextualizados al caso colombiano, pues no se aborda el contexto de manera directa.

Estos hechos muestran un vacío pedagógico, el cual se puede fundamentar como tal desde la necesidad de crear conciencia ante las problemáticas que representa la construcción de un nuevo país a partir del fin del conflicto armado. Según Molano (2017), en su ensayo: *Ocho conclusiones sobre la implementación del Acuerdo de Paz*, se establece “la necesidad de convocar a todas las fuerzas políticas que respaldan la implementación de los acuerdos para renovar el pacto político, para que los partidos impulsen la tramitación de las normas que exige el posconflicto” (p. 1). De acuerdo con esto, la construcción de este nuevo país requiere no sólo el compromiso ciudadano sino también la unidad política basada en un esfuerzo mancomunado.

La población de los niños de los grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln, conformada por estudiantes de los 5 a los 6 años, no ha tenido parte directa en el conflicto armado colombiano desde ninguna perspectiva -a excepción de hacer parte de la

población actual del país-. No obstante, la necesidad de construir una nueva ciudadanía y una sociedad equitativa lleva a plantear el problema de esta propuesta curricular transversal en esta población, debido a la obligación ética de todos los educadores de generar estrategias pedagógicas en contra de la violencia, la intolerancia, la inequidad y el abuso. Para ello es preciso fundamentar el proyecto en la inclusión y la interculturalidad como principios generadores de un panorama ideal de educación para la paz, desde un escenario que aunque está lejos del conflicto no es del todo ajeno al mismo. Se reconoce además que la responsabilidad de sostener la paz es de todos y debe estar contenido en los actos y valores individuales.

Formulación del problema

¿De qué manera a partir de la didáctica musical se puede diseñar una estrategia transversal de educación y formación para la paz dentro del plan de estudios del área de música del Colegio Abraham Lincoln en los grados Jardín y Transición?

Justificación

El tema que se aborda en el desarrollo de esta monografía surge desde la necesidad de aportar desde el área de música del Colegio Abraham Lincoln, en los grados de preescolar, estrategias transversales de educación y formación para la paz. Dicha necesidad ha sido identificada luego de un proceso pragmático de observación de los contenidos generales del plan de estudios, encontrando que los referidos a la formación para la paz son escasos o inexistentes. Ello dio paso a la idea de generar una propuesta de formación y educación para la paz que se adapte al contexto del preescolar del colegio y que se pueda desarrollar desde el área de música.

Desde la adaptación de las estrategias al plan de estudios

Para el desarrollo de la propuesta se evaluó la posibilidad de aprovechar las características especiales de la asignatura, explorando las oportunidades de incluir estrategias pedagógicas adaptadas a contenidos propios del área como canciones, rondas y juegos, ejercicios rítmicos cantados e historias musicales. Esto no implica llevar a cabo cambios estructurales que pudiesen afectar el plan de estudios original y mucho menos modificaciones que desvinculen el plan de estudios de música con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de los grados Jardín y Transición para el área de música, los cuales están sustentados en los lineamientos para la educación preescolar desde la dimensión estética. Además, todo esto justificado en que las estrategias fueran adaptables y se integrarán a las temáticas teórico-prácticas del área.

Esta propuesta fue pensada para ser aplicada al área de Música de los grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln en Bogotá, y tuvo como base metodológica un análisis bibliográfico del currículo y la legislación sobre la Cátedra de La Paz. Por otra parte, los referentes teóricos permitieron fundamentar la observación de todas aquellas oportunidades de

mejora e inclusión de la educación y formación para la paz dentro del plan de estudios y, a través de esto, crear un temario adaptado al currículo, surtido de algunas estrategias de educación para la paz aplicables a la población objeto del proyecto.

Todo esto teniendo en cuenta que la posibilidad de realizar una modificación del plan de estudios era inviable por políticas internas de la institución educativa. Por esta razón el presente trabajo se planteó buscando la aplicación de las temáticas de educación para la paz, abriendo espacios adicionales dentro del programa de estudios musicales.

Desde la contextualización de la población objeto de la propuesta

Aunque aparentemente la población en la que podría ser aplicada esta propuesta se puede considerar no relacionada directamente al conflicto armado, en la actual etapa de posconflicto este trabajo abre una gran oportunidad de aportes transversales a la educación y formación para la paz. Esto se fundamenta en que, como ya se mencionó anteriormente, se reconoce una escasez de contenidos que soporten una cultura de paz, educación para la paz y temáticas de desarrollo sostenible en asignaturas artísticas.

Dichas temáticas son pilares fundamentales de la Cátedra de La Paz en Colombia, la cual es obligatoria en las instituciones educativas del país, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 1732 de 2014 y en su Decreto normativo el 1038 de 2015. Es así como la creación de este espacio de formación se torna de vital importancia y se puede sustentar en los hechos históricos (memoria histórica del conflicto) que determinan de manera tajante la necesidad de encontrar espacios de aplicación, donde se pueda promover el aprendizaje de competencias futuras en estas temáticas.

Desde la necesidad de mantener la memoria histórica del conflicto.

Por lo anterior, para poder justificar proyectos como este con propuestas curriculares de índole transversal y con enfoque en la ética y los valores, la participación democrática y la construcción de una pedagogía social, se debe contextualizar la problemática.

De acuerdo con González (2010), el Estado históricamente ha disputado la autoridad con grupos alzados en armas ilegales, que han mediado a través de acciones de guerra y criminales una dinámica de injusticia social y violencia. Sin embargo, vale la pena aclarar que la raíz de su surgimiento se fundamenta en la lucha contra injusticias sociales ya existentes de antemano por causa de la corrupción y de políticas gubernamentales orientadas al fortalecimiento del capital y la explotación de recursos primarios en el país, pero sin justicia social y equidad. A pesar de que el objetivo inicial de estos grupos era noble y tenía causas razonables, su conversión hacia dinámicas beligerantes y violentas, así como su relación y financiamiento con actividades criminales han acrecentado estas desigualdades y generado una problemática en la que la violencia y la polarización, se consagran como factores generadores de miseria, miedo y desplazamiento.

Toda esta situación del conflicto armado ha dejado graves secuelas en el país. Según cifras del Centro Nacional de Memoria Histórica, actualmente Colombia tiene más de 340.000 exiliados por culpa del conflicto y más de 6,9 millones de desplazados por la violencia. Por lo cual, a pesar de encontrarnos en una etapa de posconflicto, la inestabilidad política y la polarización del país ponen en riesgo la construcción de una paz estable y duradera, por lo que se hace necesario aplicar herramientas que fortalezcan la aplicación del acuerdos de paz y el diálogo con los actores del conflicto, víctimas y sociedad civil (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2017).

Por ello, pequeños esfuerzos en los que se fundamentan los valores necesarios para el sostenimiento de la paz y la equidad social en el país son prioritarios, razón por la cual deben iniciarse urgentemente con acciones que fomenten la educación de los futuros ciudadanos y equiparlos con herramientas éticas. Éstas deben permitir tomar decisiones acertadas a favor de la paz, no solo desde el ámbito político para el establecimiento completo del fin del conflicto armado en el futuro, sino también para generar criterios en los que pilares fundamentales como la ciudadanía, la tolerancia, la confiabilidad, la bondad, entre otros, puedan determinar el inicio de una sociedad sin violencia, en la que prime el respeto por los otros en el marco de la equidad y la justicia.

Es ahí donde la elaboración de un programa transversal en el área de música en los grados Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln en Bogotá se hace pertinente, al consolidarse como un aporte al fortalecimiento de estos valores, que en el futuro asegurarán que los niños reciban la formación para tomar decisiones de vida orientadas a la tolerancia, la interculturalidad y la igualdad.

Objetivos

Objetivo General

Proponer estrategias transversales de educación y formación para la paz, dentro del plan de estudios del área de música del Colegio Abraham Lincoln en los grados Jardín y Transición.

Objetivos Específicos

- Realizar una propuesta de temario sobre educación para la paz que sirva como base para la creación de las estrategias, el cual esté alineado al contexto del colegio Abraham Lincoln y el plan de estudios de música.
- Proponer cuatro estrategias didácticas (una por cada periodo académico del Colegio Abraham Lincoln) que tengan enfoque artístico musical y que aborden cada uno de los temas definidos.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta de estrategias para la educación y formación para la paz en el programa de música de los grados Jardín y Transición en el Colegio Abraham Lincoln.

Marco Referencial

Antecedentes

En este apartado se hace referencia a algunos trabajos investigativos antecedentes en los cuales se ha abordado temas relacionados con el desarrollado en este trabajo de investigación en relación a: educación para la paz, educación en el posconflicto, desafíos de la educación para la paz, estrategias pedagógicas en la educación para la paz, entre otros.

Un primer trabajo corresponde al desarrollado por Pérez (2014), titulado *Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para la paz en el posconflicto*. En dicho escrito se plantean los distintos retos que enfrenta la educación colombiana en el escenario del posconflicto luego de la firma del Acuerdo de Paz de La Habana. De otro lado se plantean los nuevos retos de la educación colombiana con el fin de mantener y hacer perdurar la paz a través de herramientas educativas enfocadas especialmente en contextos marcados por el conflicto armado y abordando los retos de la educación para la paz hacia el futuro. La utilidad de este trabajo radica en que permite contextualizar y justificar la necesidad de desarrollar programas de educación para la paz.

En un segundo trabajo, Cérdas (2015), con el proyecto *Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz*, visibiliza la necesidad de una construcción de la cultura de paz en contextos escolares. Para ello se plantean retos individuales y sociales que conllevan hacia una teoría de construcción de paz basada en un proceso de transformación que propende por la esperanza, la autonomía y el aprender a ser personas solidarias. Tomando como base este proyecto de investigación, se puede ahondar en las dinámicas conceptuales que

conlleven a la realización de estrategias pedagógicas enfocadas en la formación para la paz en el contexto del Colegio Abraham Lincoln.

Un tercer trabajo de investigación es el de Fernández (1995), titulado *Violencia estructural y currículo orientado a la Educación para la Paz*. Si bien dicho escrito no es muy actual, sirve como antecedente debido a su contenido específico respecto de la orientación del currículo hacia la formación para la paz. En este proyecto se puede encontrar un análisis curricular que busca determinar diversos factores que influyen en la estructuración de planes de estudio, con tendencia a la promoción de comportamientos violentos dentro de los currículos. El establecimiento de dichos patrones promueve de manera sistemática la institucionalización de niveles de violencia que en cierta medida son tolerados por la sociedad y que además impiden la realización del individuo como ser social y autónomo, obstaculizando la toma decisiones pacifistas y tolerantes en busca de un comportamiento inclusivo y respetuoso.

Otra investigación fundamental y referente para este trabajo fue el desarrollado por Lira (2014), titulado *La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo*”, el cual fue aplicado a docentes del Instituto Tecnológico de Durango y del Instituto Politécnico Nacional de México. Este trabajo sirve como referencia al afirmar que la educación es integradora de competencias sociales que podrían fortalecer una lucha eficaz contra la violencia. Es así como se plantea formar nuevas competencias personales, por lo que al fundamentar la educación para la paz desde el contexto escolar permite fomentar acciones educativas en pro de un clima de aula apropiado y una cultura pacifista.

Los aportes de autor en mención se basan en los principios que establecen los derechos humanos y presentan un enfoque en el desarrollo de la inteligencia emocional. Es así como el trabajo de Lira (2014) sirvió como referente para definir la importancia de la educación para la

paz y apoyar la posición de fundamentar este tipo de propuestas en todas las áreas, ya que plantea y concluye que la educación para la paz debe ser transversal y obligatoria.

Un referente igualmente importante es el del autor Bello Domínguez (2014), con su trabajo *Educación intercultural y diálogo de saberes para la paz*, el cual fue realizado con base en las cifras actuales de matrículas de estudiantes de educación básica, víctimas de la violencia, discriminadas, promovidas principalmente por razones migratorias y relacionadas con la violación de derechos humanos. Su aporte se centra en la exclusión y la marginación de personas con raíces indígenas, víctimas de la violencia, por su condición de género o por razones religiosas. Tomando como base esta problemática, el autor centra su trabajo en recuperar la educación intercultural y los saberes para la paz, como una herramienta sistemática de atención a dicha población. De esta forma, con la investigación el autor logró anular cualquier tipo de discriminación de manera exitosa, demostrando la necesidad de implementar programas de formación y educación para la paz en las escuelas.

La autora Sánchez Cardona (2010), en su artículo *La educación para la paz en Colombia: una responsabilidad del Estado Social de Derecho*, ofrece una referencia importante para esta monografía porque establece la responsabilidad del Estado colombiano como garante de una educación de calidad. Sumado a esto hace énfasis en la formación ética y moral de los estudiantes para el desarrollo de una cultura de paz en el territorio colombiano. También especifica la necesidad de generar vínculos de deber con la cultura de paz, la familia y la sociedad en general, de acuerdo con la Constitución Política de 1991.

Basado en esta premisa, el artículo de Sánchez Cardona (2010) establece que: sin el aporte de todos los estamentos de la sociedad no se podrá lograr el cumplimiento de los objetivos de la formación de una cultura de paz. Es así como su trabajo visibiliza desde lo legal ciertos

interrogantes o vacíos jurídicos, indicando la manera como se debe cumplir los lineamientos para garantizar una cultura educativa eficiente en este sentido. De acuerdo con esto, se convierte en un trabajo importante para el desarrollo de esta propuesta porque contextualiza legalmente el caso específico colombiano, pero también permite enfocar la propuesta hacia la legislación actual, dándole un sustento en el que la ley puede soportar cada una de las afirmaciones de este documento.

Marco Teórico

Ortega y Gasset (1983) expresan “no se puede ignorar que si la guerra es una cosa que se hace, también la paz es una cosa que hay que hacer, que hay que fabricar...” (p. 53).

En el proceso de construcción de paz se debe tener en cuenta que la educación juega un papel importante desde la visión social, pero también desde el constructo personal al permitir, así como manifiesta Ortega y Gasset (1983), que la educación permite la autoevaluación del individuo, dando espacio a la autorreflexión, lo cual es primordial para lograr una construcción social. Ese proceso de autoevaluación y de diálogos internos deben ser claves al fundamentar la Educación para la Paz en el proceso educativo como elemento clave en la formación de una Cultura de Paz tanto individual como comunitaria, que sirva de referente para los estudiantes desde sus reflexiones y autoconocimiento. Está debe estar fundamentada en saberes, capacidades, aptitudes, estilos de vida y conductas que influyan en el comportamiento no violento y permitan la convivencia armónica en los diferentes aspectos de la vida diaria de las personas (González, 2010).

Por lo tanto, es necesario comprender que para lograr una convivencia armoniosa no solo a nivel interpersonal sino entre países, culturas, razas, religiones y las distintas manifestaciones humanas diferentes entre sí y que en ocasiones generan conflictos-, es necesario educar al

ciudadano en habilidades y valores que le permitan estructurar un sistema ético, que pueda soportar dichas diferencias. También se precisa que estas mismas estructuras ontológicas construyan en el ser la capacidad de reconciliar esas diferencias tanto físicas como ideológicas en el marco de la tolerancia, la paz y la aceptación pacífica del otro. De acuerdo a Santos (1994) “la escuela ha de ser un espacio donde se recree la cultura, no sólo donde se transmita de forma mecánica y acrítica” (p. 54).

En Colombia el proceso de paz se ha construido sobre tres premisas: Verdad, Justicia y Reparación de las víctimas, lo cual se definen como el conjunto de medidas que se utilizan para hacer frente al legado de abuso de los derechos humanos en el conflicto armado (Greiff, 2009). Estos pilares garantizan no solo el derecho a conocer la verdad sobre las situaciones ocurridas durante el desarrollo del conflicto, sino que además garantizan que aquellos que han sido partícipes de situaciones, tanto en el rol de victimarios o víctimas del conflicto, reciban un trato justo de acuerdo a sus acciones.

A pesar de las innumerables críticas de algunos sectores políticos en Colombia, el proceso de paz promueve una cultura de perdón y reconciliación que, aunque, en un principio parezca injusto por los beneficios políticos y legales que en cierta medida reciben aquellos que se alzaron en armas y usaron vías de hecho para lograr sus objetivos, se convierte en la única vía para hacer posible un proyecto de paz y una etapa de posconflicto en el que no se vulnere el Acuerdo. Así mismo, se hace indispensable alejarse de posturas ideológicas radicales o de venganza, porque al realizarse la reparación a las víctimas y al fundamentar la justicia dentro un marco legal especial se podrá hacer frente y vía libre hacia la construcción de dicha reconciliación.

Es importante resaltar que la educación para la paz no debe ser ajena a los niños, pues ellos se han constituido como las principales víctimas directas del conflicto armado al ser

utilizados debido a su vulnerabilidad e inocencia para engrosar las filas de los grupos armados ilegales. El CNMH (2017), en el informe titulado *Una Guerra sin Edad*, afirma que:

Quedaron señaladas las singularidades y características sobre las cuales cada grupo impulsó sus apuestas armadas y se esbozaron las formas de inserción, relacionamiento y extracción de recursos materiales y humanos con los pobladores. Ahora nos ocuparemos de mostrar cómo varios de los proyectos armados se dedicaron a replicar las experiencias exitosas de sus lugares de origen, como principal mecanismo para el reclutamiento y la utilización de niños, niñas y adolescentes. Ahora bien, para lograr el objetivo el Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) del CNMH consolidó una base de datos que contiene 16.879 registros sobre el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes (p.52).

Esto manifiesta que debido al abuso contra los niños por parte de los grupos alzados en armas es posible recrear de una manera pedagógica la dinámica del conflicto en una autorreflexión, en donde los niños de Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln puedan, de alguna manera, relacionarse con las víctimas al identificarse como iguales por su condición de niños y así crear la conciencia de que las alternativas violentas no son ajenas a su edad, y que ellos mismos pueden llegar a ser agentes de cambio para evitar este tipo de injusticias.

Según Villada y Estrada (2018), la paz depende de la manera como cada grupo coexiste y debe tener en cuenta aquellos excluidos oficialmente dentro de un subproducto de políticas de exclusión estructural. Es así como la inclusión de una población como la del Colegio Abraham Lincoln en los procesos de construcción de la cultura de justicia basada en los derechos fundamentales es completamente pertinente a la luz de la ética y la retórica de la educación en valores.

Giraldo (2016) sitúa la importancia de facilitar los escenarios de diálogo desde la creación de una metodología, en donde se deben entender y escuchar las posiciones para llegar a futuros acuerdos. Esto lleva a definir que la paz no solo se construye en las zonas marginales afectadas por la violencia y la pobreza, sino que se debe referenciar en todos los contextos, incluido el escolar, en donde el *bullying* y la intolerancia se manifiestan a menudo. El inicio de las vertientes de abuso de poder por vías de hecho se presentan desde la temprana edad, manifestándose en el *bullying* y el abuso de la fuerza física para maltratar a otros (Trautmann, 2008).

De otro lado, es necesario tener en cuenta para esta propuesta que la música tiene alcances importantes y aporta al desarrollo integral de los niños en edad preescolar. En este sentido, Casas (2001) define que el primer objetivo de la educación musical es el desarrollo de las facultades generales del hombre, y que las intenciones educativas de la pedagogía musical deben ir más allá del entrenamiento musical, por lo que se convierte en un elemento potenciador del estudiante. Esto permite inferir que en el proceso de desarrollo de las temáticas para la paz, el uso de herramientas no convencionales como reforzar el plan de estudio de música se adapta a la realidad de un compromiso social con las temáticas para la paz. Estas afirmaciones se pueden alinear con los aportes de la UNESCO (1998) en su conferencia mundial sobre educación superior en 1998, en donde se expone que:

El principal desafío es iniciar la transición de una cultura de guerra hacia una cultura de paz: una cultura de la armonía social y del compartir, fundada en los principios de libertad, justicia y democracia, de tolerancia y solidaridad; una cultura que rechace la violencia y que procure prevenir las causas de los conflictos en sus raíces y dar solución a los problemas mediante el diálogo y la negociación; una cultura que garantice a todos el

pleno ejercicio de todos los derechos y los medios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad (p.17).

Gracias a la búsqueda de esa cultura de paz es que vincular a las artes en el proceso de formación para la paz se convierte en un factor fundamental. Pettigrew (1998) explica que debe existir una amplia difusión de la cultura y la educación para la justicia, y reafirma la necesidad de que las naciones se comprometan con la libertad y la paz. De esta manera se plantea que la educación se convierte en una herramienta indispensable, siempre y cuando exista el compromiso de todos los maestros de oponerse a toda manifestación de violencia.

De acuerdo con Coming (2009), las transformaciones sociales del mundo actual son profundas en materia de la lucha contra antivalores como el individualismo y el egoísmo, a la vez que cuestiona la efectividad de los profesionales de la educación actuales, siendo imprescindible fortalecer el sistema de valores que formen ciudadanos críticos, responsables y partícipes de la conformación de una sociedad justa. Esto permite retomar que el papel del docente de artes no debe estar solo enfocado en el desarrollo de los aspectos técnicos del área, sino también en adoptar una mirada responsable hacia la educación para la paz que le dé a las artes un carácter relevante e integral.

Así mismo, Tenti (2009) describe que el docente debe estar más comprometido con el entendimiento de las nuevas generaciones para lograr una transformación de la cultura escolar a través del plan de estudios; por este hecho el docente debe tener en cuenta las relaciones culturales de los destinatarios del acto educativo. Este entendimiento comprende también la cultura de paz que debe ser comprendida como soporte de la sociedad global, y en el caso del docente de arte debe priorizar en el abandono de la cultura individualista y estar aislada de las tendencias filosóficas del mundo moderno.

De acuerdo con Coming (2009), cualquier propuesta de educación para la paz “debe extenderse más allá del ámbito privado para abarcar lo global” (p. 18) y, por lo tanto, debe estar acentuada las necesidades de los grupos más desprotegidos. Es aquí donde la ética intercultural debe manifestarse en el compromiso, no solo como educadores sino como personas comprometidas por el desarrollo global, pues tal y como lo expresa Cabedo (1992) “la participación responsable en las estructuras sociales constituye la mejor garantía para que el individuo pueda conseguir una vida buena y feliz” (p. 23).

Marco Legal

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha reconocido la educación preescolar como el nivel inicial en la educación formal, estableciendo no solo la importancia de los grados prejardín y jardín, sino que también ha definido la obligatoriedad del grado transición. De acuerdo con esto se han determinado un gran número de normativas que regulan la educación preescolar en Colombia.

Gracias a las regulaciones gubernamentales, la educación preescolar en Colombia ha podido organizarse y las instituciones educativas han orientado sus programas de acuerdo con los lineamientos legales, dentro del marco de la interculturalidad. De esta manera se ha dado lugar al respeto por la diversidad, logrando que el soporte académico que los estudiantes requieren en el rango de edad pueda ser estructurado en correspondencia al ciclo vital de los niños. Con esto, se considera importante hacer referencia a la normativa más relevante relacionada con el propósito de este proyecto.

Es necesario mencionar que para el propósito específico de esta monografía la normatividad que regula la cátedra de la paz es esencial, por lo tanto se incluye los apartes más

importantes de las leyes y decretos, con los cuales se soporta y se enmarca este proyecto a nivel curricular.

Constitución Política de 1991 y Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Como primer referente legal, la Constitución Política de 1991 establece en su artículo 67 la educación como obligatoria desde los 5 hasta los 15 años de edad, entre los cuales se incluye un año obligatorio de educación preescolar (transición). Basado en este texto legal, se reglamenta la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en donde establecen los lineamientos de la educación formal, se fundamentan los objetivos de la educación preescolar y sus contenidos base del desarrollo curricular.

Parte de la reglamentación con la que se debe fundamentar de acuerdo con la Ley 115 son los Lineamientos Curriculares para la Educación Preescolar. En este sentido, la Ley 115 de 1994 establece que la educación preescolar es el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de los objetivos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación” (Serie Lineamientos Curriculares (MEN), 2020).

Decreto 2247 de 1997 sobre la educación preescolar

El Estado pretende formalizar el principio de igualdad en cuanto a las necesidades y oportunidades a nivel educativo en edades tempranas, lo cual se reglamenta con el Decreto 2247 de 1997, en el cual se incluye toda la instrucción normativa sobre la prestación de servicios educativos en el nivel preescolar y en todas las actividades que hagan parte de su integralidad.

Es importante mencionar como referencia para este proyecto monográfico el Decreto 2247 de 1997, Capítulo II, el cual orienta los desarrollos curriculares y los enmarca en 3

principios fundamentales como ejes de la educación preescolar: la *integralidad*, la *participación* y la *lúdica*. Para el caso de este proyecto, el principio de *integralidad* es básico, porque contempla al estudiante como único y social y lo ubica contextualmente con su entorno sociocultural. De este modo es necesario abarcar la totalidad de las dimensiones del desarrollo infantil desde el punto de vista social, afectivo, espiritual, ético, cognitivo, comunicativo, corporal y estético, lo cual se convierte en columna para el desarrollo del presente proyecto, por cuanto las estrategias a proponer requieren un desarrollo integral del estudiante, enfocándose en lo afectivo, ético y lo estético principalmente.

Se resalta a su vez el principio de *participación* partiendo desde la idea de que a través del intercambio de experiencias, aportes, saberes e ideales, se puede construir la cohesión social de la comunidad a través del trabajo en equipo. Esto se sirve como regla de construcción de valores y de la unidad familiar, concibiendo a ésta como núcleo fundamental para el desarrollo social del niño y modelo para la sociedad futura.

Como pilar fundamental, el principio de *lúdica* fortalece el concepto de la búsqueda de actividades que propendan el desarrollo de los niños en función de sus intereses. De este modo se da espacio al juego y a todo aquello que les produzca disfrute acorde con su edad, dando así pie a la evolución constante de su expresividad. Se incluye también la expresión artística y el avance de la inteligencia musical a través del juego y la didáctica innovadora e integradora de lo artístico y lo afectivo.

Ley 1732 de 2014 y Decreto 1038 de 2015 sobre la Cátedra de la Paz.

Para el propósito de esta monografía, la Ley 1732 de 2014 y el Decreto 1038 de 2015 son fundamentales, puesto que reglamentan como normatividad la obligatoriedad de la Cátedra de la Paz en los colegios. Esto se configura como parte de las políticas gubernamentales para

fundamentar desde las escuelas una paz estable y duradera. Para este fin, en el Decreto 1038 de 2015 se estableció como fecha límite el 31 de diciembre de 2015 para que todas las instituciones educativas implementaran a nivel curricular el proyecto de Cátedra de la Paz.

Según el Decreto 1038 de 2015, la Cátedra de la Paz promoverá los procesos de aprendizaje de conceptos tales como territorio, cultura, contexto económico y social y memoria histórica; además, tendrá como fin principal la reconstrucción del tejido social luego del posconflicto, la promoción de una sociedad equitativa y velar por la consecución de los derechos y deberes definidos en la Constitución.

Entre aquellos componentes textuales que se extraen de ley que reglamenta la Cátedra de la Paz, se deben sustentar para la creación de las estrategias didácticas objeto de esta monografía las temáticas de: (i) cultura de paz como derecho humano dentro del marco del derecho internacional humanitario, la democracia, estrategias encaminadas a la mejora del ambiente de aula y del desarrollo de las relaciones comunitarias; (ii) la educación para la paz como generadora y gestora de las competencias humanas que determinan la ruta hacia una convivencia pacífica y, (iii) el desarrollo sostenible como pilar de la equidad social con la que se puede construir un verdadero proceso de paz difícilmente quebrantable, que garantice la calidad de vida y el sostenimiento de los recursos naturales que serán los baluartes de las generaciones futuras. Por lo tanto, la clasificación en estas tres ramas que determina la legislación para la cátedra para la paz sirve como sustento para el desarrollo del proyecto transversal y de soporte a las políticas del colegio respecto a la educación y formación para la paz.

Marco Metodológico

Enfoque investigativo

La presente es una monografía con enfoque cualitativo. Al respecto, Taylor y Bogdan (1986) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (p. 20). Esa naturaleza descriptiva y la posibilidad de ser observador de los fenómenos es la que permite darle a la propuesta sentido social, de forma que podamos comprender los hechos sociales de la misma.

En otras palabras, se puede decir que no solo se trata de una interpretación documental estricta, sino que se analiza e interpreta todo lo que gira alrededor en el contexto social, todo esto visto desde la perspectiva del analista de manera cualitativa, pero a su vez gestionando un método que se enfoque en la consecución de resultados objetivos al finalizar el proceso.

De acuerdo con lo afirmado por Hoyos (2000), la investigación documental se orienta por principios que fundamentan su rigurosidad tales como: la finalidad, estableciendo los objetivos del estudio; la coherencia, que busca unidad entre las fases y los datos; la fidelidad, que habla de la exactitud en materia de la recolección de los datos y protocolos; la integración y la comprensión, que buscan articular y evaluar el proceso para lograr una construcción teórica que soporte el objeto del estudio.

Asimismo, se establece que la observación de los hechos documentales como lo son los planes de estudio del área de música, la legislación y el contexto teórico en el que se enmarcan las estrategias didácticas para la paz, puedan ser evaluados desde la perspectiva del autor,

teniendo en cuenta los distintos enfoques y la construcción pedagógica social como gestor del cambio social a través del temario construido.

Se determina también que la vinculación directa del autor al proceso pedagógico facilita la observación de los contextos externos que podrían influir en la propuesta y, por ende, su evaluación a través del enfoque cualitativo se orienta en crear una solución de la problemática planteada, justificable y entendida desde la necesidad de implementar la educación para la paz en todos los ámbitos educativos del país.

Técnica de Investigación

Para esta premisa se establece que la técnica de investigación documental con una orientación al análisis curricular le da un carácter científico a la disertación social que plantea el objeto de esta propuesta, al permitir definir la pertinencia de la propuesta a través del análisis y la interpretación de la información, tal como lo diría Alfonso (1994). Por dicha razón, la investigación documental debe verse como un procedimiento científico, el cual sistematiza los procesos de investigación bibliográfica a través de la indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información, las cuales son estrategias cíclicas dirigidas a desarrollar una rigurosidad académica en la investigación.

Por lo tanto, una investigación documental organizada en etapas concretas garantiza la objetividad de los criterios con que se realiza el análisis curricular, en este caso, del plan de estudios del área de música, junto con los textos relativos a los procesos de educación y formación para la paz, la normatividad interna del Colegio Abraham Lincoln, así como las leyes nacionales que enmarcan legalmente el diseño de esta propuesta de inclusión de contenido concerniente a la formación y educación para la paz en el área de Música de los grados Jardín y Transición.

Enfoque curricular

Por otro lado, es relevante profundizar en el enfoque curricular socio reconstruccionista, el cual, tal y como afirma Brameld (1977), es "el único poder que queda en el mundo mayor que las fuerzas de la naturaleza que ya ha subyugado el hombre. Únicamente el poder de la educación es capaz de dominar los otros poderes que ha logrado el hombre y que va a emplear para su aniquilamiento o su transformación" (pp.11-12).

Con lo anterior, Brameld (1977) pretende aludir a una transformación social desde la educación que trascienda en el individuo. Por lo tanto, partiendo de la premisa de la educación como un poder transformador, se infiere que el eje fundamental del enfoque reconstruccionista es usar el currículo como un modelador que permitirá la reconstrucción de la sociedad, aduciendo que a través de los procesos educativos es posible llegar a la resolución de la crisis cultural actual. Según este mismo autor, "la crisis contemporánea sólo puede atacarse con eficiencia por medio de un sistema educativo y un programa de acción radicales" (Brameld, 1977, p. 41).

Entonces, se puede establecer que el reconstruccionismo sirve como soporte filosófico y en parte ideológico al caso del objeto principal de esta monografía. Es así como el enfoque reconstruccionista aporta a la conceptualización de una educación activa y participativa en los procesos de transformación social para crear una sociedad más equitativa y un nuevo orden social, intercultural, inclusivo y que permita el desarrollo sostenible del planeta, dando al hombre y a la mujer un papel de garante y protector de los recursos y la paz.

Fases

Para la creación de la propuesta se definieron 3 fases:

- FASE 1: Se planteó la creación del temario a partir del análisis del plan de estudios del área de Música, con el fin de iniciar el proceso de construcción de los temas a tratar, los cuales están sustentados en la legislación para la Cátedra de la Paz.
- FASE 2: Con base en el temario, se establece un análisis del plan de estudios del área de Música, con lo que se definen y desarrollan las estrategias propuestas (4 en total) para cada bimestre de estudios.
- FASE 3: A partir de un análisis de la situación actual del Colegio Abraham Lincoln, sede preescolar, respecto a la educación para la paz, se define la pertinencia de la propuesta. Se resalta como características de ésta que es transversal para el plan de estudios, se sustenta en la necesidad de que la educación para la paz se aborde desde diferentes puntos de vista, en especial desde las artes. Es por ello que se define que el carácter que el área de música debe tener es integral, lo cual se demuestra en la integración de la propuesta al programa de valores del colegio y su adaptación dentro de la didáctica musical del programa, teniendo como plus que no se modificó el plan de estudios a nivel técnico sino que la propuesta se adaptó al mismo.

Desarrollo

Creación del temario transversal de educación y formación para la paz

Contextualización del Colegio

El Colegio Abraham Lincoln es una institución educativa privada, ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, reconocida como pionera a nivel nacional en educación bilingüe. Se califica entre los mejores colegios de Colombia, no sólo por su trayectoria sino por los excelentes resultados en pruebas Saber y exámenes de Estado. De acuerdo con la página web del colegio (Colegio Abraham Lincoln [CAL], 2020) se afirma que esta institución “ha logrado posicionarse entre las mejores instituciones educativas, manteniéndose de manera permanente entre los 30 primeros colegios de la ciudad y del país en los resultados de prueba Saber del grado once, entre aproximadamente 10.000 instituciones educativas de Colombia”.

Por otro lado, el colegio actualmente presta servicios educativos en básica media y alta con altos estándares educativos y formación en valores. El caso específico de esta propuesta se contextualiza en el llamado Ciclo I (Educación Preescolar) que comprende los grados Prejardín, Jardín y Transición.

Contextualización de la población objeto de la propuesta

La propuesta actual se desarrolla únicamente para los grados de Jardín y Transición debido a la posibilidad de integrar las mismas estrategias en ambos grados por la similitud de los programas y la afinidad en los procesos cognitivos. Según la clasificación de Piaget (1984), se dice que el rango de edad de los niños (7 a 9 años) se clasifica dentro de la etapa de las operaciones concretas. De manera precisa, el autor expone que:

Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad (Piaget, 1984, p. 30).

Educación para la paz en el Ciclo I preescolar del CAL

Actualmente, en el Ciclo I Preescolar del CAL no se han definido estrategias específicas respecto a la implementación de enfoques pedagógicos que apoyen la educación para La Paz en las áreas artísticas. Para su desarrollo, debe tenerse presente la Ley 1732 de 2014, por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. Dicha normativa soporta y apoya proyectos de educación para la paz y fundamenta los proyectos de Cátedra de la Paz y sus posibles ámbitos de aplicación. Para esto, en la cartilla *Guía de orientaciones para la implementación de cultura ciudadana de la Cátedra de Paz con enfoque ciudadano* (Secretaría de Educación Distrital [SED], 2018) se especifica la posibilidad de utilizar la educación artística como herramienta de educación para la paz. De acuerdo con la [SED], (2018): “en educación artística se pueden implementar actividades en las que los estudiantes representen y comprendan emociones propias y de sus compañeros relacionadas con situaciones específicas de conflicto y violencia” (p. 53).

Por lo anterior, se podría justificar la propuesta objeto de esta monografía y apoyar los procesos de educación para la paz en el colegio, que aunque están presentes y constituidos con proyectos como ambiente de aula, prevención del *bullying*, liderados desde el área de psicología y lo cuales se aplican transversalmente a todas las áreas, podrían ser apoyados específicamente desde el área de música generando una oportunidad de mejora para el área.

Revisión del plan de estudios

Partiendo de la posibilidad de implementar un componente de educación y formación para la paz, se inicia el proceso de revisión del plan de estudios con el análisis cualitativo en la búsqueda de espacios y oportunidades que permitan la implementación de las estrategias de educación para la paz objeto de esta monografía.

De este modo se llevó a cabo la revisión con los planes anuales de cada grado. A partir de su análisis se encontró un sólido componente técnico propio del área de música con gran coherencia y contenido teórico y práctico, muy de acuerdo a las necesidades específicas del área de música en el Ciclo I del Colegio Abraham Lincoln. Entre esos componentes se encontraron tres énfasis generales comunes dentro del plan de estudios de cada uno de los grados, los cuales se determinaron de acuerdo al análisis de las diferentes temáticas generales de cada grado, como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 1. Contenidos generales del Plan de Estudios de los grados Jardín y Transición

Primer Periodo	Segundo Periodo	Tercer Periodo	Cuarto Periodo
The Beat (El pulso)	Melody (Melodía)	Instrumental performance (Interpretación instrumental)	Three line staff (El pentagrama de tres líneas)
The Accent (El acento)	Rhythm (El ritmo)	Introduction to musical grammar (Introducción a la gramática musical)	Songs for practicing (Canciones de práctica)
Rhythmic patterns (Patrones rítmicos)	Posture and technique (Postura y técnica)	Musical figures (Figuras musicales)	Vocal and instrumental énfasis (Énfasis instrumental y vocal)
Rhythmic draw (Dibujo rítmico)	Musical memory (Memoria musical)	Lines and spaces of the staff (Líneas y espacios)	Emphasis (Énfasis)
(Basado en el plan de estudios del área de Música preescolar, Colegio Abraham Lincoln, Bogotá.)			

Fuente: Elaboración propia.

Al realizar un análisis de las temáticas extraídas del plan de estudios de los grados Jardín y Transición, se determinaron 3 componentes teóricos del desarrollo musical. Según Fernández (2007), se considera importante para crear una respuesta en el niño o niña que puede ser “de carácter sonoro-rítmico-melódico-armónico, realizado a través de la actividad vocal-corporal-instrumental, que promueve una metabolización o recreación totalmente personal de los elementos absorbidos” (p. 12).

Con lo anterior, se determinó que el programa de música está alineado teóricamente con los elementos necesarios para un desarrollo integral de la inteligencia musical, y también a los Derechos Básicos de Aprendizajes – (DBA) para la educación preescolar determinados por el Ministerio de Educación Nacional. De este análisis se definieron entonces como los tres componentes generales del programa de Música las siguientes temáticas: (i) desarrollo o técnica vocal, (ii) desarrollo rítmico y corporal, y (iii) desarrollo auditivo. Estas temáticas, columnas del programa, sirvieron como base en la realización de las estrategias, las cuales debían acomodarse a estos desarrollos, fundamentalmente por la necesidad de no realizar cambios estructurales del plan estudios para que la propuesta tuviera un carácter transversal.

Dicho análisis del plan de estudios evidenció también la existencia de un mínimo contenido de educación ética y valores en el plan de estudios con un componente de aula llamado *Character Counts*, el cual se aplica a todas las áreas. No obstante, dicho componente en el área de artística no es determinado como un pilar académico del plan de estudios y es definido como proyecto alternativo, razón por la cual su aplicación se limita a pequeñas reflexiones sobre los seis pilares de valores que son: Confiabilidad, Respeto, Responsabilidad, Justicia, Bondad y Civismo.

De acuerdo con la página de *Character Counts*, se dice que cada uno de los seis pilares promueven un ambiente de aula positivo y una cultura de bondad, haciendo de las escuelas un lugar seguro para aprender (Character Counts Program, 2020). Es así como se evaluó la posibilidad de alinear las estrategias al programa mencionado; no obstante la idea se descartó rápidamente debido a que el enfoque del programa no está contextualizado a la realidad del posconflicto. Igualmente, al tratarse de un programa foráneo, el *Character Counts* no permite ser contextualizado fácilmente por sus métodos y estrategias didácticas particulares que no se relacionan directamente al caso específico de Colombia, visto como un país que requiere gestores de paz y una educación que soporte nuestra necesidad de construcción social particular en contra de la violencia, la corrupción y la injusticia social.

Por otra parte, se identificaron programas alternativos de formación para la paz, como por ejemplo, *Los consejos de René*, dirigido para el Ciclo I Preescolar, el cual se alinea al parámetro legal sobre la implementación de una Cátedra de la Paz, con enfoques pedagógicos para tal fin.

En el año 2014, el Congreso en plenaria dio aprobación a la Ley 1732, que establece la Cátedra de la Paz como un espacio de aprendizaje, reflexión y diálogo que tiene como propósito contribuir al bienestar y calidad de vida de la población por medio de una cultura de paz (Ley 1732 de 2014, art. 1). A su vez, dicha ley, reglamentada por el Decreto 1038 de 2015, enmarca sus posibles ámbitos de aplicación.

El CAL ha acogido al marco legal y a la obligatoriedad de la ley, por lo cual estableció proyectos que soportan la Cátedra de la Paz enfocados principalmente en temáticas de ambiente de aula, prevención del *bullying*, las cuales, en el caso del Ciclo I, se aplican transversalmente a todas las áreas. No obstante, dichas temáticas no se distinguen de manera explícita como parte de los planes de estudio de ninguna de las áreas artísticas, e incluso de música.



Figura 1. Diagrama de la estrategia de resolución de conflictos aplicada para el Ciclo I.

Si bien, no existe obligatoriedad legal o de las políticas pedagógicas del colegio respecto a que en el área de música se integren estas temáticas, la falta de las mismas genera un vacío y desliga al área de su carácter integral y ético. Esto evidenció una oportunidad de mejora para aportar con la construcción social a la población del colegio en el Ciclo I de educación preescolar, desde el enfoque artístico.

1.1.1 Realización del temario de educación para la paz para las estrategias

Para realizar la elección de las temáticas dirigidas a la implementación de esta propuesta de estrategias de educación para la paz en el plan de estudios del área de música, se procedió al análisis del marco legal relacionado con la Cátedra de la Paz en Colombia. Las áreas artísticas no

están sugeridas como gestoras principales del proyecto de dicha cátedra, pero se establecen otras como sociales, democracia, ciencias naturales, educación ética y valores.

De acuerdo a la ley 1732 del 01 de septiembre de 2014, se determina la generación de acciones vinculantes por parte de los centros educativos como un compromiso con la construcción de paz en nuestro actual escenario de posconflicto, el cual, de manera desafortunada, ha sido atacado por intereses políticos y requiere del compromiso de todos los estamentos de la sociedad.

Por lo tanto, el sugerir la inclusión de temáticas de formación para la paz en las áreas artísticas no iría en contra del propósito con el que está fundamentada la Cátedra de la Paz, y como soporte del proceso se ajusta perfecto al proyecto actual que el colegio maneja al respecto. Igualmente, en los lineamientos regionales de la SED se incluye las artes de manera explícita, por lo que se encuentra soportado.

De manera que, la implementación de contenidos que aporten a la formación ética y de cultura ciudadana de paz dentro del área de música se integra al propósito legal de la Cátedra de la Paz y se alinea de la misma forma a la filosofía de integralidad del colegio, siendo ésta una oportunidad para aplicar una propuesta de educación y formación para la paz en aras de la búsqueda de esa integralidad, la cual podrá ser replicada en otras áreas similares.

Los temas escogidos y considerados los más apropiados para el contexto del Ciclo I preescolar del Colegio Abraham Lincoln fueron extraídos de entre las posibilidades ofrecidas por el Decreto 1038 de 2015, por lo que de acuerdo al análisis contextual se escogieron los siguientes:

- Justicia y derechos humanos.
- Resolución pacífica de conflictos.

- Prevención del acoso escolar.
- Diversidad y pluralidad.

Se ha tenido en cuenta que:

Todos los niños/as y jóvenes del mundo, con sus fortalezas y debilidades individuales, con sus esperanzas y expectativas, tienen el derecho a la educación. No son los sistemas educativos los que tienen derecho a cierto tipo de niños/as. Es por ello, que es el sistema educativo de un país el que debe ajustarse para satisfacer las necesidades de todos los niños/as y jóvenes (B. Lindqvist, UN-Rapporteur, 1994, p.2).

Se define que para un colegio pionero de la interculturalidad, que se adapta a las dinámicas pedagógicas actuales, y que se ajusta a satisfacer esas necesidades de los niños, como lo es el [CAL] en donde convergen diferentes culturas, familias y estudiantes aún en condición de ser considerados como parte de la filosofía de educación inclusiva del colegio, las temáticas definidas son adecuadas y pertinentes para el desarrollo de la propuesta de esta monografía.

También de acuerdo al contexto actual del país y su situación de posconflicto, se considera que la temática de *justicia y derechos humanos* es esencial para la formación de la nueva ciudadanía y para generar una pedagogía de paz, de modo que contribuya a la resolución física de conflictos por el camino al interculturalismo. De este modo la propuesta estaría integrada no solamente por las necesidades particulares del colegio, sino que estaría en línea con la corriente universal de un ciudadano internacional, que busca su lugar en la sociedad desde el respeto, la tolerancia y la igualdad.

De acuerdo con Vera (2017), en su artículo *¿Qué significa ser Ciudadano Global?*, se define que:

[...] un ciudadano global es una persona que se identifica como parte integral de una comunidad mundial emergente, que piensa en las problemáticas que están afectando a nuestro planeta, de manera global, contribuyendo al bienestar de la humanidad, desde su propia vereda”.

Lo expuesto define claramente la viabilidad de las temáticas para continuar a la fase 2 de la propuesta, que culminará con la creación de las estrategias, visto el proceso, sustentadas en un enfoque de ciudadanía global, permitiendo abarcar desde la construcción social hasta la consecución de un pedagogía de desarrollo sostenible.

Creación de las estrategias didácticas

Beneficios de la música en la edad temprana

La educación musical es muy importante en la formación integral y globalizadora del hombre debido a que ofrece experiencias cognitivas y sensitivas que aportan de manera significativa al desarrollo de distintas ramas del saber. Aprender música a temprana edad tiene muchos beneficios ya que los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos (Casas, 2001). Esto representa un gran aporte académico para aprendizajes futuros y también contribuye en el desarrollo psicomotor de los niños en edad escolar, pues la música se ha determinado como un factor vital y columna de los procesos académicos y los alcances culturales, sociales y éticos de los procesos cognitivos de la educación preescolar.

Metodología Willems como enfoque para las estrategias

A partir de esto se definió que aunque el enfoque pedagógico de la propuesta estaba centrado en el aprendizaje teórico musical, era necesario dirigirla hacia una metodología de

aprendizaje musical que permitiera la flexibilidad suficiente para incluir los temas concernientes a la educación para la paz. Para dicho fin se estudió la metodología aportada por Edgar Willems en la cual se encuentra que la música influencia directamente la personalidad humana y afecta las capacidades creativas, las cuales estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de facultades emocionales como la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora.

Casi todas las metodologías de enseñanza se concentran en el aprendizaje de los elementos principales de la música como lo son el ritmo, la melodía, la armonía, la entonación, la interpretación instrumental, la gramática musical, etc.; mientras que el método Willems relaciona elementos teóricos con fundamentos principales del ser humano, como lo son aspectos físicos, afectivos y mentales (Willems,1976)

De ahí surge la necesidad de generar una educación musical basada en los aspectos sensoriales, motrices, afectivos y racionales del aprendizaje de la música, que actúen por medio de la percepción, la acción y la producción musical, corporal, vocal e instrumental. Por ende, se puede hablar de una mayor evolución pedagógica de la música en un sentido amplio (Hartzstein, 2002).

Creación y descripción de las estrategias didácticas

El pajarito Silbador

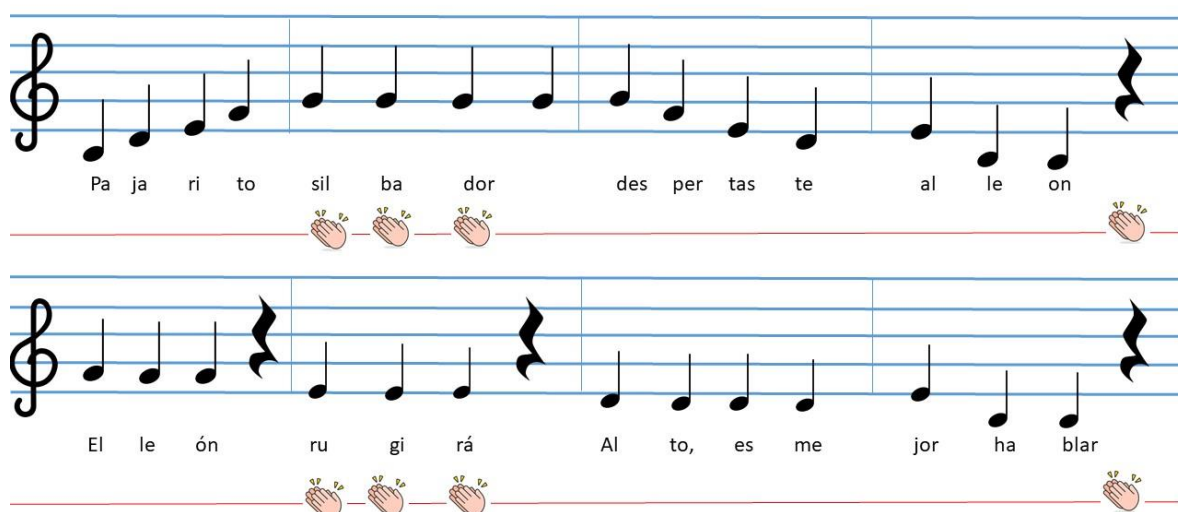


Figura 2. Canción El Pajarito Silbador, estrategia didáctica, tomado del Anexo 1.

En esta fase del proyecto se procedió a crear las cuatro estrategias didácticas. Cada estrategia se desarrolló desde el eje de educación para la paz, bajo el enfoque teórico musical alineado al plan de estudios por bimestre académico, y referenciado al método de enseñanza musical Willems. Todo esto con el fin de lograr integrar la práctica musical con aquellos elementos propios de la construcción social desde el individuo.

Partiendo de lo anterior, se crearon las estrategias acordes con los temas técnicos de la asignatura, pertenecientes al periodo en estudio y se realizaron partituras y material adicional con letras y actividades de clase, las cuales se encuentran integradas a esta propuesta en el Anexo 1 de este trabajo monográfico, y que se describen de manera resumida en la siguiente tabla.

Tabla 2. Descripción de las estrategias didácticas propuestas.

Nombre de la estrategia	Eje temático en educación para la paz	Objetivo	Eje teórico musical	Desarrollo	Evaluación
<i>Mis derechos (Ejercicio Rítmico Tipo Trabalenguas)</i>	Justicia y Derechos Humanos;	Concientizar sobre el derecho fundamental a vivir en paz y ser educado para la paz.	Ritmo (Estudio de patrones de negras y corcheas en secuencia rítmica)	<ul style="list-style-type: none"> * El profesor canta el ritmo sin letra y estudia junto con los estudiantes los 8 compases del ejercicio de forma individual. * Se integran las letras al ritmo, cuyo contenido soporta el concepto del derecho humano a vivir en paz. * Se le pide a los alumnos que dibujen en una hoja lo que significa vivir en paz. Luego, usando los ritmos interpretados, el estudiante explicará su dibujo frente a los demás. 	Al finalizar la actividad cada niño y niña presenta su dibujo personal al profesor.
<i>El pajarito silbador (Canción)</i>	Resolución pacífica de conflictos;	Enseñar la resolución pacífica de conflictos mostrando cómo la autorregulación y el diálogo sirven como puente relacional con sus pares.	Melodía (Buscar la correcta entonación de los 5 primeros grados de la escala por parte de los participantes.)	<ul style="list-style-type: none"> * Establecer la afinación de los 5 primeros grados. * Aprender la canción. * Aprender el acompañamiento. * Cantar la canción al tiempo que se hace el acompañamiento. * Reflexionar sobre la actitud de los dos pájaros y las consecuencias de usar la violencia para resolver los conflictos. ¿Quién crees que actuó correctamente? ¿Qué debemos hacer cuando alguien nos intenta hacer daño? ¿Es correcto quedarnos en silencio cuando nos agreden? ¿Debo responder con violencia frente a los actos violentos de otros? 	Se evaluará mediante la observación de los participantes y se determinará qué problemas de resolución de conflictos existen dentro del grupo.
<i>El gigante Raúl (Cuento Musical)</i>	Prevención del acoso escolar	Generar conciencia entre los estudiantes de la necesidad de hablar	Postura y técnica (aplicar técnicas de postura del violín y	* Escuchar el cuento en grupo.	La actividad se evaluará observando la capacidad de concentración que tienen los

Nombre de la estrategia	Eje temático en educación para la paz	Objetivo	Eje teórico musical	Desarrollo	Evaluación
		cuando somos objeto de un abuso. Igualmente, determinar que el perfil abusador también puede retroceder el actuar negativo comprendiendo la necesidad de actuar de manera bondadosa, para alcanzar plenitud y felicidad en una convivencia pacífica.	los instrumentos de percusión al cuento).	<ul style="list-style-type: none"> * El profesor propondrá los grupos de estudiantes que tocarán al finalizar el cuento. * Se contará el cuento esta vez con los instrumentos. * Se finalizará la clase reflexionando sobre la actitud del gigante, y la necesidad de vivir pacíficamente sin abusar de la fuerza ni de la autoridad, para lograr un ambiente de aula sin acoso escolar. 	participantes para repetir los ecos propuestos. De acuerdo a esto se identificarán los problemas presentados durante la actividad.
<i>La hormiguita roja</i> (ejercicio de memoria musical).	Diversidad y pluralidad	Permitir al estudiante ejercitar la memoria musical y a su vez fortalecer los conceptos de diversidad y pluralidad.	Memoria Musical (aplicada a la consecución de patrones melódicos de pregunta y respuesta con tonos vecinos)	<ul style="list-style-type: none"> * Establecer un pulso. * Aprender frases con preguntas y respuestas melódicas. * Las frases deberán incluir conceptos de diversidad y pluralidad. * Dividir el grupo para realizar los ejercicios de preguntas y respuestas melódicas * Se retroalimenta a manera de diálogo los aspectos negativos de la discriminación. También se abrirá un debate sobre la importancia de la aceptación y la tolerancia hacia los demás. 	Se evaluará mediante la observación a los participantes y se determinarán los aspectos melódicos.

Fuente: Elaboración Propia.

Evaluación de la pertinencia de la propuesta

Al realizar un análisis documental extenso de cada uno de los elementos teóricos, legales y curriculares del contexto, esta propuesta cumple con el propósito de apoyar las políticas de educación para la paz contenidas en el Decreto 1038 de 2015 y en la Ley 1732 de 2014. Además, soporta de una manera autónoma los procesos de educación para la paz del Ciclo I preescolar del Colegio Abraham Lincoln.

Con lo anterior, desde el punto de vista de soporte al programa actual del colegio para estas temáticas, la propuesta de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la paz podría rendir frutos al soportar el proyecto de Cátedra de la Paz en preescolar y también al contextualizar la educación para la paz en el escenario actual de posconflicto de nuestro país.

Pertinencia de la propuesta a partir de la necesidad de fortalecer la educación para la paz en el Preescolar del CAL.

Se evalúa la pertinencia de esta propuesta desde la necesidad de profundizar en temáticas de educación para la paz en el contexto general del Ciclo I preescolar del Colegio Abraham Lincoln.

A pesar de que legalmente la institución cumple con todos los lineamientos para sustentar la Cátedra de la Paz a nivel curricular -como se estableció a lo largo del proyecto-, surgen interrogantes respecto al enfoque de las estrategias actuales, sobre todo a nivel contextual (memoria histórica y posconflicto). Esto da pie a afirmar que todo aporte a este proyecto desde el punto de vista ético es válido y que dentro del deber ser de los miembros de una comunidad, como lo es la del Colegio Abraham Lincoln, debería existir una preocupación general por apoyar los procesos de formación en valores.

Partiendo no solo de un supuesto moral, sino desde la intención del ser humano con su rol de activo dentro de la sociedad por realizar aportes sociales tendientes a fortalecer la cultura de paz, se establece que al tener en cuenta la inclusión de todos los estamentos de la comunidad en este tipo de proyectos pedagógicos, se podrían enriquecer los procesos de educación para la paz de manera significativa. Si además se consideran los beneficios de darle un enfoque nacional que se adapte a la realidad del país, la cátedra podría llegar a ser aún más efectiva y pragmática en su impacto respecto a la construcción de la cultura de paz de toda la población del Ciclo I preescolar.

Alineación de la propuesta con los programas del colegio

Por otro lado, el colegio cuenta con el programa de educación en valores denominado *Character Counts* el cual no se debe menospreciar. Es preciso reconocer su contenido conceptual como relevante, sin que esto signifique que la actual propuesta deba alinearse al programa *Character Counts* por las ya conocidas razones de su carácter foráneo.

El mencionado programa no reconoce las artes como un medio eficiente de difusión del mensaje de la paz al no mencionar la música como parte de su filosofía, lo cual es opuesto a lo que este proyecto pretende, al usar la música como instrumento de soporte a la formación y educación para la paz dentro del (CAL).

Para justificar la inclusión de las artes en proyectos de esta índole podemos evidenciar los resultados en programas como el de la educación por proyectos. tal es el caso en enfoques como el *Reggio Emilia*, que potencializan el poder de las artes: también está el *Atelier*, el cual es el taller de artes plásticas dentro del desarrollo sensible del niño. De acuerdo con Edwards, Gandini y Forman (2001), el enfoque *Reggio Emilia* se direcciona a brindar alternativas de índole pedagógico, buscando potencializar los niños en un ambiente correcto basado en proyectos, los

cuales están sustentados en los intereses del niño el cual es protagonista de su propio aprendizaje. Para esto, el desarrollo y soporte del *atelier* como herramienta pedagógica juega un importante papel, siendo parte activa de los proyectos. De tal forma se comprueba que en el enfoque *Reggio Emilia* las artes son fundamentales al soportar ese desarrollo sensible del niño a través de la exploración y la sensibilización estética.

A pesar de esto, el programa Character Counts no se puede desvincular completamente de la propuesta, puesto que sus contenidos no deben ser descartados del todo gracias a que se dotan de una gran relevancia conceptual, pudiéndose hacer uso del concepto de los seis pilares (Justicia, Respeto, Responsabilidad, Confiabilidad, Bondad, Civismo) como soporte de las estrategias didácticas de educación para la paz descritas en la Fase 2 de la presente monografía.

Es así como, desde un punto de vista conceptual, es posible adaptar indirectamente el programa *Character Counts* con las estrategias actuales, usando el concepto previo para soportar la construcción de conocimiento que pretende las estrategias descritas en la Fase 2.

Integralidad en el área de música

La filosofía actual del colegio habla de integralidad en la educación, no sólo desde un punto de vista académico y conceptual, sino también desde una perspectiva abierta al libre pensamiento y a la educación ética y en valores de acuerdo con su visión institucional, que cuenta con:

Un modelo pedagógico establecido para proporcionar una formación integral basada en el conocimiento, la investigación, los valores y principios de la corporación, contribuyendo con la sociedad en la formación de personas competentes, productivas y comprometidas con su entorno (Misión [ALS], 2020)

Acorde a lo anterior, es posible inferir que el colegio pretende una formación integral de los estudiantes velando siempre por la búsqueda y el desarrollo de una ciudadanía activa, formando personas con opiniones sólidas que puedan emitir juicios de valor. Es así como desde la educación preescolar hasta secundaria se fomenta el libre pensamiento bajo el marco del respeto por las libertades y los valores (Visión [CAL] (2020).

Situar esta propuesta en el área de música permite desarrollar el concepto de integralidad en un plano mayor, dándole a las artes esa responsabilidad social que debe estar implícita por el papel preponderante de la música y las artes en las transformaciones sociales de América Latina. Tal como lo afirma Luján Villar (2016): “aunque la música no es correctivo de la guerra por excelencia, los escenarios musicales pueden ser puntos de cimentación de lugares de no-guerra como lugares de consideración de las necesidades del ‘Otro” (p. 176).

Tomando ventaja de la sensibilidad que las artes generan en el ser humano y teniendo en cuenta la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños en edades de 0 a 7 años, se puede definir que esta propuesta podría convertirse en un pilar de la educación para la paz dentro del colegio Abraham Lincoln, Ciclo I preescolar y, por qué no, podría convertirse en un modelo de aplicación de estrategias de educación para la paz en colegios del contexto privado, específicamente en las áreas artísticas.

Esto permitiría una conexión extensa de todas las dinámicas pedagógicas enfocadas a la educación en valores que el colegio actualmente establece, dando pie a una coexistencia de las propuestas de educación y formación para la paz dentro del área de música. De esta forma, se puede definir que la propuesta actual adquiere un carácter integral que permite la concepción de las estrategias expuestas en esta monografía, no como un ente apartado del proyecto pedagógico

institucional, sino como un soporte transversal y a la vez en columna conceptual de la educación para la paz dentro del Ciclo I del Colegio Abraham Lincoln.

Conclusiones

Es necesario construir un programa de educación para la paz enfocados en los escenarios del contexto nacional, relacionados con el posconflicto, la memoria histórica y la necesidad de justicia y reparación para las víctimas del conflicto armado. Dicho programa debe enfocarse en la formación de ciudadanos conscientes de las consecuencias negativas de resolver los conflictos de manera violenta, buscando evitar futuras confrontaciones armadas en el país y generando una cultura de paz desde la escuela.

De esta manera, es importante definir el crucial papel de las instituciones educativas en el desarrollo de una ciudadanía consciente de la importancia de la cultura de paz para el futuro de una sociedad más equitativa, y a su vez caracterizar a las instituciones educativas como gestoras de una paz estable y duradera para las futuras generaciones, la cual debe ser promovida desde la escuela vista como formadora del futuro liderazgo.

En el caso del Colegio Abraham Lincoln, esto se fundamenta al proyectar a los estudiantes del Ciclo I, cuyas futuras posiciones de liderazgo en los distintos sectores de la sociedad, desde lo gubernamental hasta los desarrollos privados que los mismos emprendan, garantizarán un país con mejores oportunidades para todos los miembros de la sociedad, sobre todo para aquellos que desafortunadamente fueron o están siendo víctimas del conflicto armado colombiano.

También se concluye la importancia de la educación musical como gestora y soporte de las grandes revoluciones sociales y se plantea la formación para la paz como una forma de revolución social, la cual puede ser explotada de manera activa en los procesos sociales, en la reconstrucción de cultura de paz y la prevención de la resolución violenta a los conflictos. Esto es

posible aprovechando la sensibilidad de las artes en el proceso de construcción de una sociedad equitativa que promueva la inclusión la interculturalidad como pilares de una nueva sociedad.

Por lo tanto, la educación artística puede ser definida como una herramienta fundamental para la construcción social y la restauración de un tejido social agobiado por el trauma de la guerra. De acuerdo a esto, se concluye entonces que las manifestaciones artísticas pueden llegar a ser vitales en procesos de educación para la paz en edades tempranas, y para el caso de la educación preescolar, nunca deberían ser excluidas del proceso de construcción de ciudadanía.

Entonces, a través de una educación intencional para la paz enfocada en el caso concreto colombiano, la educación musical puede y debe ser tomada en cuenta en dichos procesos sin desconocerse su participación social e histórica. Llegar a esta conclusión ha sido posible que gracias al análisis documental y sustento teórico sólidamente sustentable al caso concreto de esta monografía, por los antecedentes de investigación de proyecto previos aplicados en ámbitos diversos sobre construcción de paz, desde la didáctica, las artes y/o los proyectos gubernamentales de músicas para la paz entre otros.

En esta misma línea, el proyecto de una propuesta de estrategias didácticas de educación y formación para la paz en el área de música del Colegio Abraham Lincoln es viable, no solo desde la perspectiva del análisis documental, sino que se fundamenta ampliamente en las teorías que describen los aportes cognitivos de la música en niños de educación preescolar y en la conexión sensible y emocional que genera la escucha e interpretación musical en la población a la cual se pretende aplicar esta propuesta en un futuro. Además, el aprovechamiento de estas dinámicas relacionales entre las artes, lo cognitivo y lo emocional del ser humano se establece como una ventaja que permitirá una futura aplicación de la propuesta, diseñada y contenida en este documento.

Por lo tanto, se concluye de fondo que: la propuesta acorde al marco legal y a las políticas internas del colegio es viable, además de que podría llegar a ser un acierto al establecer en el caso particular del Colegio un precedente en el camino del fortalecimiento de la educación y formación para la paz, al abrir posibilidades de soporte a los temas de la cátedra para la paz pero desde una perspectiva artística, siendo un aporte importante al constructo de una sociedad igualitaria que propenda la reconciliación, convirtiéndose en gestora desde el ámbito de la educación privada de una paz estable y duradera, en este caso usando como camino pedagógico el enfoque artístico musical.

Al procurar una integración de los aspectos teóricos con el contenido transversal de la propuesta, se demostró claramente que llevar a cabo un proyecto transversal de este tipo es viable a nivel curricular y fácilmente aplicable a cualquier área artística. Se fomenta así la conceptualización de la educación para la paz en estos contextos inexplorados en la comunidad Lincolniana, sirviendo como un futuro modelo de aplicación a otras áreas una vez la propuesta sea aceptada y aprobada para su inclusión dentro del plan de estudios.

Referencias Bibliográficas

- Alfonzo, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Ediciones.
- Arnaíz, P. (1999). El reto de educar en una sociedad multicultural y desigual. En A. Sánchez, *Los desafíos de la Educación Especial en el umbral del siglo XXI*. Almería: Departamento de didáctica y Organización Escolar.
- Bello, J. (2014). Educación intercultural y diálogo de saberes para la paz. *Revista Ra Ximhai*, 10(2), 175-193. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132726007.pdf>
- Boutrus, G. (17 de junio de 1992). Un programa de paz. Diplomacia preventiva, establecimiento de la paz y mantenimiento de la paz. *Informe Asamblea General Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas*.
- Brameld, T. (1977). Reconstruccionism. A radical approach to education: A reappraisal. *Educational Forum*, 42(1), 89-94. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00131727709338153?src=recsys>
- Cabedo, M. S. (1992). La tradición antropológica en el pensamiento europeo. *Recerca*, XVI(3), 15-26.
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Castañó, O. (2013). Conflictos armados y construcción de paz : de la teoría a las políticas internacionales de paz en la posguerra fría. *Ra Ximhai: Revista Científica de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sostenible*, 9(2), 69-104. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731750>

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Una guerra sin edad. Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano*. Bogotá, D.C.: CNMH.
- Cérdas, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154. Obtenido de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200009&lng=en&tlng=es
- CharacterCounts.org. (2020). *The six pillars of character*. Obtenido de <https://charactercounts.org/program-overview/six-pillars/>
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Legis.
- Colombia, Congreso de la República. (5 de febrero de 1994). Ley 115 de 1994; por la cual se expide la Ley General de Educación. *Diario Oficial No. 41.214*. Bogotá, D.C.
- Colombia, Congreso de la República. (1 de septiembre de 2014). Ley 1732 de 2014; Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. *Diario Oficial No. 49.261*. Bogotá, D.C.
- Colombia, Presidencia de La República. (18 de septiembre de 1997). Decreto 2247 de 1997; Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. *Diario Oficial No. 43.131*. Bogotá, D.C.
- Colombia, Presidencia de la República. (25 de mayo de 2015). Decreto 1038 de 2015; Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. *Diario Oficial No. 49.522*. Bogotá, D.C.
- Coming, I. (2009). *Filosofía del Cuidar: una propuesta coeducativa para la Paz*. Barcelona: Icaria.
- De Greiff, P. (2009). Una concepcion normativa de la justicia tradicional. En A. Rangel, *Justicia y paz. ¿Cual es el precio que debemos pagar?* Bogotá, D.C.: Intermedio.

- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Fernández, A. (1995). Violencia estructural y currículo orientado a la Educación para la Paz. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(22), 21-38. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117851>
- Fernández, P. (2007). La improvisación en la metodología musical actual, un camino de adentro hacia fuera. *El artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas*(4), 123-129. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3092412>
- García, M. (2013). El análisis foda como herramienta estratégica para analizar la pertinencia de programas educativos. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tepeji/n2/p1.html>
- Gimeno, J. G. (1998). ¿Qué es una escuela para la democracia? *Cuadernos de pedagogía*(275), 19-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=36475>
- Giraldo, J. (2016). *En el norte del Cauca se teje la paz territorial*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/wp-content/uploads/2016/09/Norte-del-Cauca.pdf>
- González, C. (2010). Iniciativas de paz en Colombia. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(18), 35-53. Obtenido de <https://doi.org/10.22518/16578953.15>
- Hartzstein, D. (2002). *Teorías del aprendizaje y objeto epistemológico en las propuestas de enseñanza*. Obtenido de www.sacom.org.ar/2002_reunion2/Foro_de_Educacion_Musical/Hartzstein.htm
- Hoyos, C. (2000). *Un modelo para la investigación documental. Guía Teórico-Práctica sobre Construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación*. Medellín: Señal Editora.

- Lazarte, E. (20 de junio de 2012). *Formación cognitiva y teorías de Jean Piaget aplicadas a los deportistas de la academia Tahuichi Aguilera. Bolivia*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/formacion-cognitiva-teorias-de-jean-piaget-aplicadas-deportistas-academia-tahuichi-aguilera-bolivia/>
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá, D.C.: ECOE Ediciones.
- Lindqvist, B. (1994). Información sobre Educación Inclusiva. Naciones Unidas. Obtenido de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php>
- Lira, Y. (2014). La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. *Innovación Educativa*, 14(64), 123-144. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a10.pdf>
- Luján, J. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*(19), 167-199. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>
- Molano, A. (21 de mayo de 2017). *Ocho conclusiones sobre la implementación del Acuerdo de Paz*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/ocho-conclusiones-sobre-la-implementacion-del-acuerdo-de-paz-articulo-855423/>
- Ortega, & Gasset, J. (1983). *La rebelión de las masas*. Barcelona: Ediciones Orbis.
- Pérez, T. (2014). Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el postconflicto y la paz. Bogotá, D.C.: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/1959/2069>
- Pettigrew, E. (1998). *La promoción de una cultura de paz*. París: UNESCO.

- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1984). *Seis estudios de psicología*. España: Barral Editores.
- Romeva, R. (2003). *Guerra, posguerra y paz: pautas para el análisis y la intervención en contextos posbélicos o postacuerdo*. Barcelona: Icaria.
- Sánchez, M. (2010). La educación para la paz en Colombia: una responsabilidad del Estado Social de Derecho. *Revista VIA IURIS*(9), 141-160. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2739/273919441007.pdf>
- Santos, M. A. (1994). La escuela: un espacio para la cultura. *Revista de Cooperación Educativa*(31/32). Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_92/a_1060/1060.htm
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación - La*. Buenos Aires: Paidós.
- Tenti, E., & Tedesco, J. (s.f.). Nuevos discentes: las características sociales y culturales de los destinatarios de la acción educativa. Buenos Aires: Departamento de Educación Cooperativa, Fundación Bica. Obtenido de www.pedagogiadelapaz.com.ar
- Trautmann, A. (2008). Maltrato entre pares o "bullying": Una visión actual. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 13-20. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062008000100002>
- UNESCO. (1998). La promoción de una cultura de Paz. *Conferencia Mundial sobre Educación Superior*. París. Obtenido de <http://pep.unc.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2017/04/DECLARACION-MUNDIAL-SOBRE-LA-EDUCACION-SUPERIOR-1998-Paris.pdf>

- Vecino, F. (2004). La universidad en la construcción de un mundo mejor. *4º. Congreso Internacional de Educación Superior*. La Habana: Félix Varela.
- Vera, F. (23 de octubre de 2017). *¿Qué significa ser Ciudadano Global?* Obtenido de Diariosustentable.com: <https://www.diariosustentable.com/2017/10/significa-ciudadano-global-fernando-vera-red-campus-sustentable/>
- Villada, M., & Estrada, J. (2018). Aportes para pensar la cátedra de la paz desde las resistencias y proyectos de paz de los grupos étnicos en Colombia. *Ratio Juris*, 13(26). Obtenido de <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/510>
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

Anexos

Anexo 1. Descripción de las estrategias didácticas

Estrategias didácticas para la educación y formación para la paz en los grados

Jardín y Transición del Colegio Abraham Lincoln Bogotá

Estrategia No. 1 Mis Derechos

Tipo de estrategia: Ejercicio rítmico tipo trabalenguas.

Eje temático en educación para la paz: Justicia y derechos humanos

Objetivo: Concienciar sobre el derecho fundamental a vivir en paz y ser educado para la paz.

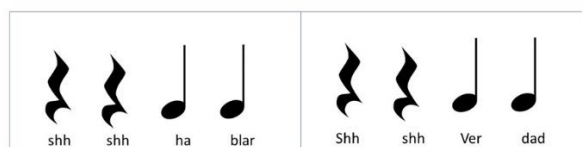
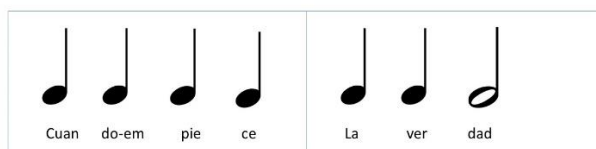
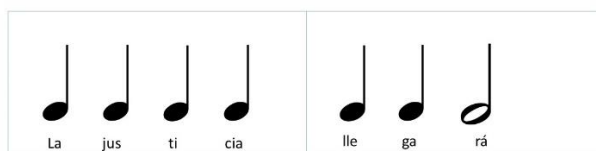
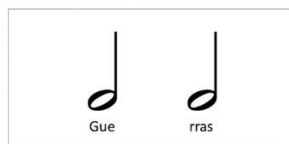
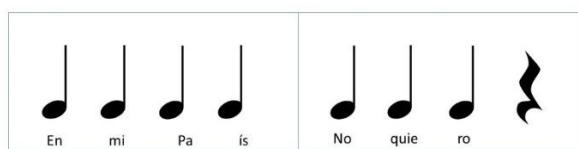
Eje teórico Musical: Ritmo (estudio de patrones de negras y corcheas en secuencia rítmica).

Desarrollo

- **Inicio:** El profesor canta el ritmo sin letra y estudia junto con los estudiantes los 8 compases del ejercicio de forma individual.
- **Desarrollo:** Se integran las letras al ritmo, cuyo contenido soporta el concepto del derecho humano a vivir en paz.
- **Final:** Se les pide a los alumnos que dibujen en una hoja lo que significa vivir en paz. Luego, usando los ritmos interpretados, el estudiante explicará su dibujo frente a los demás.

Evaluación: Al finalizar la actividad cada niño y niña presenta su dibujo personal al profesor.

Materiales: Estructuras rítmicas



Nota: pueden crearse más variaciones y mensajes alusivos de acuerdo como se requiera para la clase. El anterior es un ejemplo de cómo se pueden realizar las estructuras rítmico cantadas.

Estrategia No. 2 El Pajarito Silbador

Tipo de estrategia: Canción.

Eje temático en educación para la paz: Resolución pacífica de conflictos.

Objetivo: Enseñar la resolución pacífica de conflictos mostrando de qué manera la autorregulación y el diálogo sirven como puente relacional con sus pares.

Eje teórico Musical: Melodía (Buscar la correcta entonación de los cinco primeros grados de la escala por parte de los participantes).

Plan de Clase

- **Inicio:** Establecer la afinación de los cinco primeros grados de la escala musical, a través de la practica tonal usando las posiciones de la mano para definir visualmente los tonos (Metodologia Kodaly).
- **Desarrollo:** Aprender la canción a través de la imitación y luego con un juego de batalla musical, donde los estudiantes completen la frase que sigue de la canción. Luego de esto se dividirá dos grupos en el aula; un grupo realiza el canto y el otro el acompañamiento con las palmas.
- **Final:** El profesor realizará la muestra de cómo cantar la canción junto con el acompañamiento.
- **Evaluación:** Se evaluará mediante la observación de los participantes y se determinará qué problemas de resolución de conflictos existen dentro del grupo.

Materiales: Partitura de la canción.

El Pajarito Silbador

Pa ja ri to sil ba dor des per tas te al le on

El le ón ru gí rá Al to, es me jor ha blar

Variaciones:

- Pajarito Silbador, despertaste al avispón, el avispón picará, alto es mejor hablar.
- Pajarito Silbador, despertaste un oso, el oso golpeará, alto es mejor hablar.
- Pajarito Silbador, despertaste al caimán, el caimán morderá, alto es mejor hablar.

Estrategia No. 3 El Gigante Raúl

Tipo de estrategia: Cuento Musical.

Eje temático en educación para la paz: Prevención del abuso escolar.

Objetivo: Generar conciencia entre los estudiantes de la necesidad de hablar cuando somos objeto de un abuso, pero determinar que el perfil abusador también puede retroceder el actuar negativo comprendiendo la necesidad de actuar de manera bondadosa para alcanzar plenitud y felicidad en una convivencia pacífica.

Eje teórico musical: Postura y técnica (aplicar técnicas de postura del violín y los instrumentos de percusión al cuento).

Plan de clase

- **Inicio:** Primero, el profesor contará el cuento sin los instrumentos. Después, propondrá los grupos de estudiantes que tocarán al finalizar el cuento. Se contará con grupos de violines, percusiones y placas.
- **Desarrollo:** Se explicará la postura correcta para tocar los instrumentos. Se contará el cuento esta vez con los instrumentos.
- **Final:** Se hará una reflexión sobre la actitud del gigante y la necesidad de vivir pacíficamente sin abusar de la fuerza ni de la autoridad, para lograr un ambiente de aula sin acoso escolar.
- **Evaluación:** La actividad se evaluará observando la capacidad de concentración que tienen los participantes para repetir los ecos propuestos. De acuerdo a esto se identificarán los problemas presentados durante la actividad.

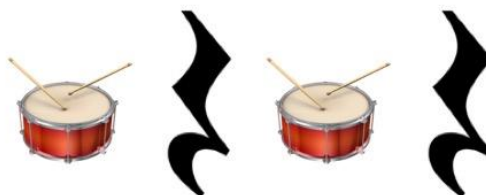
Materiales: Cuento el Gigante Raúl:

Cuento del Gigante Raúl

Había una vez un gigante llamado Raúl, que vivía en el bosque del hada de las rosas. Cada vez que el gigante caminaba el piso muy fuerte resonaba.

El gigante caminaba muy lento por lo que entre cada paso había un silencio.

***Nota:** Aquí tocan los tambores muy fuerte dejando siempre un tiempo de silencio.*

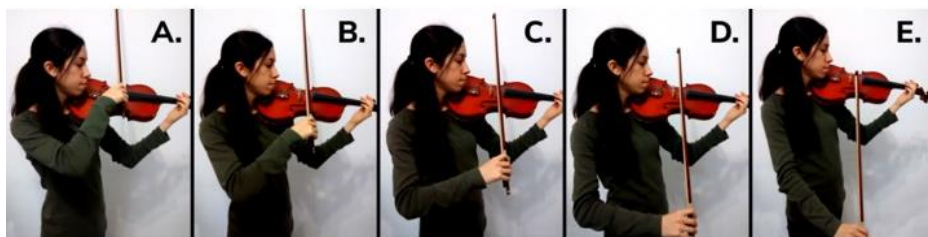


Cuando el gigante pasaba, a las rosas el pisaba, y luego les decía: “se tienen que quedar calladas”.

Las rosas no podían contarle al hada del bosque las maldades que el gigante les hacía con sus piesotes.

Por lo tanto, las pobres rosas solo podían llorar, se balanceaban muy, muy tristes de desde la punta hasta el talón.

***Nota:** los niños deben tocar según los pasos que se muestran en la fotografía.*



Una rosa valiente, no pudo callarlo más, y al hada de las rosas le tuvo que contar, que el gigante abusaba de su fuerza sin igual, maltratando las rositas con su paso singular.

El hada se puso triste, y al gigante reprendió....le dijo: “Gigante malo, no seas abusón. Ahora por tus maldades, tienes que volver a sembrar a las pobres rositas que pisaste sin piedad”.

El gigante reconoció que lo que hizo estuvo mal, y con la pala en la mano se puso a trabajar.

***Nota:** Los niños deben tocar el xilófono para cavar, y cuando el gigante siembre deben tocar la maraca.*



Estrategia No. 4 La Hormiguita Roja

Tipo de estrategia: Memoria musical.

Eje temático en educación para la paz: Diversidad y pluralidad.

Objetivo: Permitir al estudiante ejercitar la memoria musical y a su vez fortalecer los conceptos de diversidad y pluralidad.

Eje teórico Musical: Memoria musical (aplicada a la consecución de patrones melódicos de pregunta y respuesta, con tonos vecinos).

Plan de clase

- **Inicio:** El profesor establecerá un pulso. Luego enseñará la canción tipo rondo con el coro, y las frases con preguntas y respuestas melódicas. Estas frases deberán incluir conceptos de diversidad y pluralidad.
- **Desarrollo:** El profesor dividirá el grupo para realizar los ejercicios de preguntas y respuestas melódicas.
- **Final:** Se retroalimentará, a manera de diálogo, los aspectos negativos de la discriminación, y se abrirá un debate abierto sobre la importancia de la aceptación y la tolerancia hacia los demás.
- **Evaluación:** Se evaluará mediante la observación a los participantes y se tendrán en cuenta los aspectos melódicos y rítmicos, así como las reflexiones de los estudiantes respecto a la temática de diversidad.

Materiales: Canción la Hormiguita roja

La Hormiguita Roja

Coro

La hormiguita roja, quiere jugar

Por ser diferente no la dejarán.

Pregunta – respuesta

¿Eso no está bien? Déjenla jugar

No rechacemos a los demás.

Nota: Luego se cambian las frases por las siguientes palabras: cantar, pintar, reír, soñar, amar, mirar, crear.

Cada vez se van agregando más palabras a la canción y los niños deberán recordar y cantar en el coro cada palabra que se agregando. Esto es un ejemplo de lo que se debería cantar en el coro una vez cantadas todas las palabras:

Coro

La hormiguita roja, quiere (jugar, cantar, pintar, reír, soñar, amar, mirar, crear.)

Por ser diferente no la dejarán.

La hormiguita roja (juego de pregunta respuesta)

The image shows two staves of musical notation for the song 'La hormiguita roja'. The first staff contains the lyrics 'La-hor mi gui ta ro ja quie re ju gar' with corresponding musical notes. The second staff contains the lyrics 'Por ser di fe ren te no la de ja ran.' with corresponding musical notes. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

La-hor mi gui ta ro ja quie re ju gar

Por ser di fe ren te no la de ja ran.

Pregunta Rítmica



E so no-es ta bien



De jen la Ju gar



No re cha ce mos



A los de mas

**Anexo 2. Plan de Estudios del Área de Música en los Grados Jardín y Transición del
Colegio Abraham Lincoln Bogotá**

Grado	Periodo	Unidad	Contenidos
Jardín	Primero	Iniciación rítmica	El pulso, el acento, ostinatos rítmicos, dibujo rítmico. Componente transversal: música y educación para paz.
	Segundo	Interpretación melódica vocal e instrumental	Melodía, ritmo, postura, pulso, acento, interpretación instrumental y vocal.
	Tercero	Integración rítmica melódica aplicada al repertorio vocal e instrumental.	Ritmo, melodía, figuras musicales, interpretación instrumental y vocal. Repertorio en inglés.
	Cuarto	Grafía musical (figuras rítmicas y bigrama)	Figuras rítmicas, líneas y espacios, bígrama, pre lectura. Repertorio en inglés.
Transición	Primero	Iniciación rítmica	El pulso y la subdivisión, el acento, ostinatos rítmicos, dibujo rítmico, escala musical.
	Segundo	Interpretación melódica vocal e instrumental	Melodía, ritmo, postura, pulso, acento, interpretación instrumental y vocal. Componente transversal: música y educación para paz.
	Tercero	Integración rítmica melódica aplicada al repertorio vocal e instrumental.	Ritmo, melodía, figuras musicales, interpretación instrumental y vocal. Repertorio en inglés.
	Cuarto	Grafía musical (figuras rítmicas y bigrama)	Figuras rítmicas, el puntillo, líneas y espacio, bígrama, pre lectura. Repertorio en inglés

Fuente: Tomado del Documento de Área Artística 2020-2021 Colegio Abraham Lincoln. (Traducido del Inglés).